

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Шоштинская средняя общеобразовательная школа»  
«Сёскаса шёр школа» муниципальной велёдан съёмкуд учреждение

Согласовано:

Зам. директора по УВР –

\_\_\_\_\_ И.В. Варсуляк

Утверждаю:

Директор школы –

\_\_\_\_\_ Н.А. Попова

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**на уровне начального общего образования**

Срок реализации: 4 года

Классы: 1 – 4

Программу составили: Н. Б. Попова, Р. М. Кузьчуткова, Л.А. Попова  
учителя начальных классов

Шошка

2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» уровня начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением от 08.04.2015 г. № 1/15.

### Общая характеристика учебного предмета

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника, в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции,

пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Этнокультурное содержание изучается внутри тем, расширяя знания детей о своей «малой родине» - Республике Коми, быте, культуре и традициях коми народа, природе севера.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» и предусмотрен в обязательной части учебного плана.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (по 1 ч в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **«Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- чувство любви к Коми краю, природе и народу Коми Республики
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В соответствии с Локальным актом школы «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» для оценки достижения планируемых результатов учащихся используются различные формы контроля: входной контроль (стартовая диагностика в 1, 2, 3, 4 классах), промежуточная аттестация в форме годовых контрольных работ (в 1, 2, 3, 4 классах).

Для оценки достижений используются следующие формы текущего контроля: устный опрос, тесты, проекты, проверочные работы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## *Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).*

### *Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.



**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **1 класс**

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник

#### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето!

## **2 класс**

### **Чем и как работают художники?**

Три основные краски, создают многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным

### **Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе

### **О чем говорит искусство?**

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер (женский образ). Образ человека и его характер (в объеме мужской образ). Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

### **Как говорит искусство?**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. В музее у весёлого художника.

## **3 класс**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

#### **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### **Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

#### **4 класс**

##### **Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

##### **Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

##### **Каждый народ – художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

##### **Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в ис-

кусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству**  
**1 класс – 34 часа (1 час в неделю)**

Разделы, темы	Кол-во ч	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>1. Ты изображаешь</b> 1) Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	<b>9 ч</b> 1 ч	Ознакомить уч-ся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и его задачами. Познакомить с Мастером Изображений, со значением изобразительной деятельности в жизни людей. Предложить нарисовать рисунок по желанию	Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации в детских книгах. Придумывают и изображают то, что им хочется.
2) Мастер Изображения учит видеть	1 ч	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза формирование поэтического видения мира. Воспитывать умение видеть и переживать красоту. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	Находят, рассматривают красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявляют зрительную метафору в выделенных деталях природы. Создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)
3) Изображать можно пятном	1 ч	Пятно – одно из главных средств изображения, более того, оно лежит в основе любого изображения на плоскости. Образ на плоскости. . Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни.(мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М.Митурич) к детским книгам о животных. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки	Используют пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносят форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видят зрительную метафору – находят потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.
4) Изображать можно в объёме	1 ч	Объёмные изображения. Отличие от изображений в пространстве от изображений на плоскости. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы). Развитие наблюдательности	Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.) Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала(скульптуры С. Эрзи,

		и фантазии при восприятии объёмной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку.	С.Коненкова). Овладевают первичными навыками изображения в объёме. Изображают в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания
5) Изображать можно линией	1 ч	Знакомство с понятиями «линия» и плоскость. Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии. Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе» Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Задание: проба красок – создание красочного коврика	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевают первичными навыками работы гуашью. Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), привести примеры.
6) Разноцветные краски	1 ч		
7) Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1 ч	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир наших чувств (невидимый мир), Какое настроение вызывают разные цвета? Изображение радости и грусти.	Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознают, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Изображают радость, грусть.
8) Цветы	1 ч	Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Составление букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).	Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
9) Художники и зрители	1 ч	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах ху-	Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Участвуют в обсуждении выставки. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведения художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.)

		дожников. Художественный музей.	
<b>2. Ты украшаешь</b> 1) Мир полон украшений	<b>8 ч</b> 1 ч	Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер любит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Видят неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любуются красотой природы.
2) Красоту нужно уметь замечать	1 ч	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Находят природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любят ими, выражают в беседе свои впечатления. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях. Изображают (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму деталей.
3) Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1 ч	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки	Понимают простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
4) Красивые рыбы. Монотипия	1 ч	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)	Осваивают простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видят ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видят декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоят простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира.
5) Украшения птиц Объёмная аппликация	1 ч	Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформленные лапок. Наряд птицы помогает понять её характер. Развитие начальных навыков объёмной работы с бу-	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета, фактуры материала, при совмещении материала. Видят характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладевают первичными навыками работы в объёмной

		магой разной фактуры. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.	аппликации и коллаже.
6) Узоры, которые создали люди.	1 ч	Красота узоров, созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.	Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно рисуют красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
7) Как украшает себя человек	1 ч	Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.	Рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.
8) Мастер Украшения помогает сделать праздник	1 ч	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала: какие бывают украшения и зачем они нужны? Создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя ёлка».	Придумают, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделяют и соотносят деятельность по изображению и украшению, определяют их роль в создании новогодних украшений.
<b>3. Ты строишь</b> 1) Постройки в нашей жизни	<b>11 ч</b>  1 ч	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома и вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Рассматривают и сравнивают различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретают первичные навыки структурирования пространственной формы.



<p>2) Дома бывают разными</p>	<p>2 ч</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей или построение на бумаге дома при помощи печаток.</p>	<p>Соотносят внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализируют, из каких основных частей состоят дома. Конструируют изображение дома с помощью печаток.</p>
<p>3) Домики, которые построила природа.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.д.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге.</p>	<p>Наблюдают постройки в природе, анализируют их форму, конструкцию, форму. Изображают сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.д., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
<p>4) Дом снаружи и внутри</p>	<p>1 ч</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение дома в виде буквы алфавита или изображение в виде домика самых разных предметов</p>	<p>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывают и изображают фантазийные дома, их вид снаружи и внутри.</p>
<p>5) Строим город</p>	<p>2 ч</p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приёмы работы в технике бумагопластики. Постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p>	<p>Рассматривают, сравнивают реальные здания разных форм. Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги. Конструируют из бумаги разнообразные дома. Работают в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>

6) Всё имеет свое значение	1 ч	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.</p>	<p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составляют и конструируют из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.</p>
7) Строим вещи	1 ч	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Конструирование упаковок или сумок, их украшение</p>	<p>Понимают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструируют из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
8) Город, в котором мы живём (обобщение темы)	2 ч	<p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие построек.</p> <p>Создание панно «Село, в котором мы живём»</p>	<p>Воспринимают и описывают архитектурные впечатления. Делают зарисовки по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением сельских улиц.</p> <p>Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p><b>4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b></p> <p>1) Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p><b>5 ч</b></p> <p>1 ч</p>	<p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три Брата-мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, своё назначение.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков,</p>	<p>Различают три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализируют, в чем состояла работа Мастера Изображения, мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства.</p> <p>Воспринимают и обсуждают выставку детских работ, выделяют в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>

		<p>скульптуры, выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассмотрение произведений</p> <p>Разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	
2) Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки	1 ч	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения, разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p>Конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p>	<p>Радуются поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдают и анализируют природные пространственные формы. Овладевать художественными приёмами работы с бумагой. Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивают простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей.</p>
3) Сказочная страна	1ч	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p>	<p>Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Сотрудничают с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников.</p>
4) Времена года	1 ч	<p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Опыт творчества в условиях коллективной художественной игры. Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу.</p> <p>Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов, фотографий с выразительными деталями весенней природы, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p>	<p>Учатся поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвуют в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносят цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Любоваться красотой природы. Наблюдают живую природу с точки зрения трёх Мастеров. Характеризуют свои впечатления от рассмотрения репродукций картин. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>
5) Промежуточная аттестация	1 ч	Контрольная работа.	

**Тематическое планирование по изобразительному искусству**  
**2 класс– 34 часа (1 час в неделю)**

Разделы, темы	Кол. часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<b>1. Как и чем работает художник?</b> 1) Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	<b>8 ч</b>  1 ч	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.	Наблюдают цветовые сочетания в природе. Смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевают первичными живописными навыками. Изображают на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2) Белая и чёрная краски	1 ч	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Учатся различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивают цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивают навыки работы с гуашью. Создают живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
3) Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1 ч	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов. Передача различного эмоционального состояния природы.	Расширяют знания о художественных материалах. Понимают красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Изображают осенний лес. Овладевают первичными знаниями перспективы.
4) Выразительные возможности аппликации	1 ч	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Овладевают техникой и способом аппликации. Понимают и используют особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создают на коврике на тему осенней земли, опавших листьев.
5) Выразительные возможности графических материалов	1 ч	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Понимают выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивают приёмы работы графическими материалами. Изображают зимний лес. Наблюдают за пластикой деревьев, веток сухой травы на фоне снега.

6) Выразительность материалов для работы в объёме	1 ч	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Овладевают приёмами работы с пластилином. Создают объёмное изображение животного с передачей характера.
7)Выразительные возможности бумаги	1 ч	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет. Работа с бумагой. Склеивание простых объёмных форм.	Развивают навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевают приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструируют из бумаги объекты игровой площадки.
8) Неожиданные материалы (обобщение темы)	1 ч	Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов. Итоговая выставка работ.	Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создают образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>2. Реальность и фантазия</b> 1) Изображение и реальность	7 ч  1 ч	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Рассматривают, изучают и анализируют строение реальных животных. Изображают животных, выделяя пропорции частей тела. Передают в изображении характер выбранного животного. Закрепляют навыки работы от общего к частному.
2) Изображение и фантазия	1 ч	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие навыки и умения работать гуашью.	Размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывают выразительные фантастические образы животных. Изображают сказочные существа путём соединения во едино элементов разных животных и даже растений. Развивают навыки работы гуашью.
3) Украшение и ре-	1 ч	Мастер Украшения учится у природы.	Наблюдают и учатся видеть украшения в природе.

альность		Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета. Развитие наблюдательности.	Эмоционально откликаются на красоту природы. Создают с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивают навыки работы тушью, пером, углём, мелом.
4) Украшение и фантазия	1 ч	Мастер украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.	Сравнивают, сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивают приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создают украшения, используя узоры. Работают графическими материалами с помощью линий различной толщины.
5) Постройка и реальность	1 ч	Мастер Природы учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира.	Рассматривают природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаются на красоту различных построек в природе. Осваивают навыки работы с бумагой. Конструируют из бумаги формы подводного мира. Участвуют в создании коллективной работы.
6) Постройка и фантазии	1 ч	Мастер Природы учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Сравнивают, сопоставляют природные формы с архитектурными постройками. Осваивают приёмы работы с бумагой. Придумывают разнообразные конструкции. Создают макеты фантастических зданий фантастического города. Участвуют в создании коллективной работы.
7) Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1 ч	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.	Повторяют, закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Понимают роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Конструируют и украшают ёлочные украшения для новогодней ёлки. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>3. О чём говорит искусство</b> 1) Изображение	<b>11 ч</b>	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	Наблюдают природу в различных состояниях. Изображают живописными материалами контрастные состояния природы.

природы в различных состояниях	2 ч	Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Развивают колористические навыки работы гуашью.
2) Изображение характера животных	1 ч	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре.	Наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях. Дают устную зарисовку-характеристику зверей. Входят в образ изображаемого животного. Развивают навыки работы гуашью.
3) Изображение характера человека: женский образ.	1 ч	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Создают противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.
4) Изображение характера человека: мужской образ	1 ч	Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, смелость, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	Характеризуют доброго и злого сказочных героев. Сравнивают и анализируют возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учатся изображать эмоциональное состояние человека.
5) Образ человека в скульптуре	1 ч	Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов. Развивают навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевают приёмами работы с пластилином. Создают в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.
6) Человек и его украшения	1 ч	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	Понимают роль украшения в жизни человека. Сравнивают и анализируют украшения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы. Украшают кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.

7) О чём говорят украшения	1 ч	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Сопереживают, принимают участие в создании коллективного панно. Понимают характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшают паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
8) Образ здания	2 ч	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Приобретают опыт творческой работы. Учатся видеть художественный образ в архитектуре. Приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
9) Обобщение темы. Выставка работ.	1 ч	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.	Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждают творческие работы, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
<b>4. Как говорит искусство</b> 1) Тёплые и холодные цвета	<b>8 ч</b> 1 ч	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Умеют составлять тёплые и холодные цвета. Понимают эмоциональную выразительность холодных и тёплых цветов. Умеют видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивают различные приёмы работы кистью. Изображают простые сюжеты с колористическим контрастом.
2) Тихие и звонкие цвета	1 ч	Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинках художников.	Умеют составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Имеют представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Умеют наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображают борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
3) Что такое ритм линий?	1 ч	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Умеют видеть линии в окружающей действительности. Получают представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазируют, изображают весенние ручьи. Развивают навыки работы с пастелью, восковыми мелками.
4) Характер линий	1 ч	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.	Умеют видеть линии в окружающей действительности. Наблюдают, рассматривают, любят весенними ветками различных деревьев. Используют в работе сочетание



			различных инструментов и материалов. Изображают ветки с определённым характером, настроением.
5) Ритм пятен	1 ч	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт, птицы летят тяжело или легко.	Развивают знания о средствах художественной выразительности. Понимают, что такое ритм. Умеют передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивают навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
6) Пропорции выражают характер Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности	1 ч	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Понимают, что такое пропорции. Создают выразительные образы животных или птиц с помощью измерения пропорций. Повторяют и закрепляют полученные знания и умения. Понимают роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создают коллективную творческую работу. Сотрудничают с товарищами в процессе творческой работы.
7) Обобщающий урок года	1 ч	Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Братья-Мастера главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Анализируют детские работы на выставке, рассказывают о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимают и умеют называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазируют и рассказывают о своих творческих планах.
8) Промежуточная аттестация	1 ч		

**Тематическое планирование по изобразительному искусству**  
**3 класс– 34 часа (1 час в неделю)**

Разделы, темы	Кол. часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<p><b>1. Искусство в твоём доме.</b> 1) Твои игрушки</p>	<p><b>8 ч</b> 1 ч</p>	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку.                      Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками. Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с её формой.                      Участие Братьев –Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.                      Создание игрушки из различных подручных материалов.</p>	<p>Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.                      Понимают, объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).                      Выявляют в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров, рассказывают о ней.                      Учатся видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.                      Создают выразительную пластическую форму и украшают её, добиваясь целостности цветового решения.</p>
<p>2) Посуда у тебя дома</p>	<p>2 ч</p>	<p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.                      Обусловленность формы, украшения посуды её назначением.                      Зависимость формы и декора посуды от материала.                      Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).                      Выразительность форм и декора посуды.                      Работа Братьев-мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.                      Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p>	<p>Характеризуют связь между формой, декором посуды и её назначением.                      Умеют выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения.                      Овладевают навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p>
<p>3) Обои и шторы у тебя дома</p>	<p>1 ч</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор.                      Создание эскизов обоев или штор для комнаты,</p>	<p>Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты.                      Рассказывают о роли художника и этапах его работы при создании обоев и штор.                      Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>

		имеющей четкое назначение.	
4) Мамин платок	1 ч	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины или для пожилой. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p>Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.</p>	<p>Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знают и объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора.</p> <p>Различают постройку, украшение, изображение в процессе создания образа платка.</p> <p>Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании росписи платка.</p>
5) Твои книжки	1 ч	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И. Билибин, Е.Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трёх мастеров над созданием книги.</p> <p>Разработка детской книжки с иллюстрациями.</p>	<p>Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги.</p> <p>Знают и называют отдельные элементы оформления книги.</p> <p>Узнают и называют произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создают проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевают навыками коллективной работы.</p>
6) Открытки	1 ч	<p>Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p>Создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p>	<p>Понимают и умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создают открытку к определённому событию или декоративную закладку.</p> <p>Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
7) Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1 ч	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме.</p> <p>Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p>Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и</p>	<p>Участвуют в творческой обучающей игре.</p> <p>Осознают важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Умеют представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивают работы сверстников.</p>

		обсуждение детских работ.	
<p><b>2. Искусство на улицах твоего города</b></p> <p>1) Памятники архитектуры</p>	<p>7 ч</p> <p>1 ч</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека.</p> <p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.)</p> <p>Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры.</p> <p>Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p>Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p>	<p>Учатся видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимают и оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек.</p> <p>Раскрывают особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимают, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Изображают архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.</p>
<p>2) Парки, скверы, бульвары</p>	<p>1 ч</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске, Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.)</p> <p>Разновидности парков и особенности их устройства.</p> <p>Построение игрового парка из бумаги или изображение парка, сквера.</p>	<p>Сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</p> <p>Эстетически воспринимают парк, как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создают образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевают приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
<p>3) Ажурные ограды</p>	<p>1 ч</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов.</p> <p>Создание проекта ажурной решётки или ворот –</p>	<p>Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различают деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>

		вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.	Фантазируют, создают проект ажурной решётки. Используют ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.
4) Волшебные фонари	1 ч	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечают особенности формы и украшений. Различают фонари разного эмоционального звучания. Умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображают необычные фонари, используя графические средства или создают необычные конструктивные формы фонарей.
5) Витрины	1 ч	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиции. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Умеют объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазируют, создают творческий проект оформления витрины магазина. Овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
6) Удивительный транспорт	1 ч	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	Умеют видеть образ в облике машины. Характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение. Видят, сопоставляют и объясняют связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазируют, создают образы фантастических машин. Обретают новые навыки в конструировании из бумаги.
7) Труд художника на улицах	1 ч	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	Осознают и умеют объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

		Создание коллективного панно «Наше село» в технике коллажа, аппликации.	Создают из отдельных детских работ коллективную композицию. Овладевают приёмами коллективной творческой деятельности.
<b>3. Художник и зрелище</b> 1) Художник в цирке	<b>11 ч</b>  1 ч	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	Понимают и объясняют важную роль художника в цирке. Придумывают и создают красочные выразительные рисунки и аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учатся изображать яркое, весёлое, подвижное.
2) Художник в театре	2 ч	Истоки театрального искусства. Игровая природа актёрского искусства – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры и спектакль.	Сравнивают объекты, элементы театрально- сценического мира, видят в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимают и объясняют роль театрального художника в создании спектакля. Овладевают навыками создания объёмно-пространственной композиции. Создают «Театр на столе» - картонный макет с объёмными и плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.
3) Театр кукол	2 ч	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Создание куклы к кукольному спектаклю.	Имеют представление о разных видах кукол и их истории о кукольном театре в наши дни. Придумывают и создают выразительную куклу, применяют для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Используют куклу для игры в кукольный спектакль.
4) Маски	2 ч	Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике. Грим.	Отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объясняют роль маски в театре и на празднике. Конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.

		Конструирование выразительных и острохарактерных масок.	
5) Афиша и плакат	2 ч	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстом в плакате, афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	Имеют представление о назначении театральной афиши, плаката. Умеют видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Имеют творческий опыт создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Осваивают навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения.
6) Праздник в городе	1 ч	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр. Выполнение рисунка проекта оформления праздника.	Объясняют работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазируют о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года, и др. Создают в рисунке проект оформления праздника.
7) Школьный карнавал	1 ч	Организация театрализованного представления или спектакля, с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимают роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывают и создают оформление к школьным и домашним праздникам. Участвуют в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Овладевают навыками коллективного художественного творчества.
<b>4. Художник и музей</b> 1) Музей в жизни города	<b>8 ч</b>  1 ч	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, му-	Понимают и объясняют роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Имеют представление и называют самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Имеют представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

		зей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей.	
2) Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1 ч	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гога, К. Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	Имеют представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия. Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Знают имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображают пейзаж по представлению. Выражают настроение в пейзаже цветом.
3) Картина - портрет	1 ч	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов. Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и др.), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.	Имеют представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах- портретах. Рассказывают об изображённом на портрете человеке. Создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей по представлению.
4) Картина натюр-морт	1 ч	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта ( Ж.-Б.Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины.	Воспринимают картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивают живописные и композиционные навыки. Знают имена нескольких художников, работавших в жанре



		Роль цвета в натюрморте. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.	натюрморта.
5) Картины исторические и бытовые	2 ч	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	Имеют представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся картинах. Развивают композиционные навыки. Изображают сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.
6) Скульптура в музее и на улице	1 ч	Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).	Рассуждают, эстетически относятся к произведению скульптуры, объясняют значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объясняют роль скульптурных памятников. Называют несколько знакомых памятников. Называют несколько знакомых памятников и их авторов, умеют рассуждать о созданных образах. Называют виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.
7) Промежуточная аттестация.	1 ч	Учимся смотреть скульптуру. Лепка фигуры человека или животного для парковой культуры.	Лепят фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству**  
**4 класс– 34 часа (1 час в неделю)**

Разделы и темы.	Кол. часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<p><b>1. Истоки искусств твоего народа</b></p> <p>1) Пейзаж родной земли</p>	<p><b>(9 ч)</b></p> <p>2 ч</p>	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др. разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, и. Левитан, И.Грабарь и др.).Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года.</p>	<p>Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью.</p>
<p>2) Деревня – деревенный мир</p>	<p>3 ч</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции декоре космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Украшение избы и их значение. Единство красоты и пользы. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. красота русского деревянного зодчества.</p>	<p>Воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества. Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объясняют особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображают графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы. Создают коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>3) Красота человека</p>	<p>2 ч</p>	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и</p>	<p>Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма. Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Масте-</p>

		их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях русских художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	ра Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников. Создают женские и мужские народные образы (портреты). Овладевают навыками изображения фигуры человека. Изображают сцены труда из крестьянской жизни.
4) Народные праздники (обобщение темы)	2 ч	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.).	Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников. Знают и называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевают на практике элементарными основами композиции.
<b>2. Древние города нашей земли</b> 1) Родной угол	<b>(7 ч)</b> 1 ч	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башки. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, и др.)	Понимают и объясняют роль и значение древнерусской архитектуры. Знают конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализируют роль пропорций в архитектуре, понимают образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знают картины художников, изображающие древнерусские города. Создают макет древнерусского города. Эстетически оценивают красоту древнерусской храмовой архитектуры.
2) Древние соборы	1 ч	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.	Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
3) Города Русской земли	1 ч	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному	Знают и называют основные структурные части города, сравнивают и определяют их функции, назначение. Изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.

		дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры. И их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.	Учатся понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересуются историей своей страны.
4) Древнерусские воины-защитники	1 ч	Образ жизни людей древнерусского города: князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	Знают и называют картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.). Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевают навыками изображения фигуры человека.
5) Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1 ч	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы – памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	Умеют анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражают своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Умеют объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создают образ древнерусского города.
6) Узорочье теремов	1 ч	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.	Имеют представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев Мастеров (мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
7) Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1 ч	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники);	Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создают многофигурные композиции в коллективных панно.

		ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	Сотрудничают в процессе создания общей композиции.
<p><b>3. Каждый народ Земли – художник</b></p> <p>1) Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p>	<p><b>(10 ч)</b></p> <p>2 ч</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки, лёгкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами. Храм-пагода. Образ женской красоты- изящные линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p>	<p>Обретают знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Имеют интерес к необычной и иной художественной культуре. Имеют представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты. Имеют представление об образе традиционных японских построек конструкции здания храма (пагоды). Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимают особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства. Создают женский образ, образ праздника в традициях японского искусства.</p>
<p>2) Народы гор и степей</p>	<p>1 ч</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение искусства. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его</p>	<p>Понимают и объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную культуру. Изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передают красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевают живописными навыками.</p>

		связь с разнотравным ковром степи.	
3) Города в пустыне	2 ч	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города.	Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии. Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создают образ древнего среднеазиатского города. Овладевают навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
4) Древняя Эллада	2 ч	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	Эстетически воспринимают произведения искусства Древней Греции, выражают своё отношение к ним. Умеют отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Умеют характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивают основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображают олимпийских спортсменов и участников праздничного движения. Создают коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
5) Европейские города Средневековья	2 ч	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма.	Видят и объясняют единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создают коллективное панно.

		Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Используют и развивают навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивают навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
6) Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1 ч	Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творческой работы в разных культурах.	Осознают цельность каждой культуры, естественную связь её проявлений. Рассуждают о богатстве многообразии художественных культур народов мира. Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры. Осознают как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
<b>4. Искусство объединяет народы</b>	<b>(8 ч)</b>		
1) Материнство	1 ч	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства произведений. Развивают навыки композиционного изображения. Изображают образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
2) Мудрость старости	1 ч	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.).	Развивают навыки восприятия произведений искусства. Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей. Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.
3) Сопереживание	1 ч	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чу-	Умеют объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражают художественными средствами своё отношение при изображении печального события.

		жому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
4) Герои-защитники	1 ч	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводят примеры памятников героям Отечества. Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям. Овладевают навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.
5) Юность и надежды	2 ч	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
6) Искусство народов мира	1 ч	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творческого зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывают об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняют, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.
Промежуточная аттестация	1 ч		



## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» используются:

**1. Рабочая программа.** Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /

### **2. Учебники:**

Учебники Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

### **3. Словари и справочники**

- Е Каменева «Какого цвета радуга»
- О. В. Яхонт «Советская скульптура
- С. В. Тихонов «Рисунок»
- Л. Любимов «Искусство древнего мира
- Л. С. Грибова «Искусство народов мира»
- А. Ополовников, Г. Островский «Русь деревянная»
- Журналы «Эскиз», «Юный художник»

### **Технические средства обучения**

- Мультимедийный компьютер,
- интерактивная доска,
- документ-камера.
- многофункциональное устройство
- планшетный компьютер

### **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Таблицы.
- Муляжи для рисования .
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Диски
- Слайды по декоративно-прикладному искусству; по архитектуре.
- 

### **Электронные образовательные ресурсы**

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

Музеи мира <http://www.museum.ru>

Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

#### Ученик получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### 2 класс

#### Ученик научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**3 класс**

**Ученик научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**4 класс**

**Ученик научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, историю РК, Сыктывдинского района, п. Ньючим, с.Шошка, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- смогут приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев г. Сыктывкара, Сыктывдинского района, РК, показывать на примерах их роль и назначение.
- смогут использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России и РК, Сыктывдинского района, п. Ньючим, с.Шошка.