

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шоштинская средняя общеобразовательная школа»
«Сёськаса шёр школа» муниципальной велёдан съёмкуд учреждение

Согласовано:
зам. дир. по УВР

/М.В. Шрейдер/
«__»_____20__год.

Утверждаю:
директор школы

/Н.А. Попова/
«__»_____20__год.

***Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
на уровне основного общего образования***

Срок реализации – 5 лет
Классы – 5 – 9

Программу составила И.В. Варсуляк

Шошка
2015

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации №1897 от 17.12.2010г. (с изменениями от 29.12.2014 г. приказа № 1644), с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением 08.04.2015 г. № 1/15.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Целью изучения литературы на уровне основного общего образования является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение учащимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Стратегической целью изучения литературы на уровне основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Задачами изучения литературы на уровне основного общего образования являются:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формировать и развивать представления о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формировать отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формировать отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечить через чтение и изучение классической и современной литературы культурную самоидентификацию;
- формировать у учащихся стремление сознательно планировать своё досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, современниками и представителями совсем другой эпохи).

Курс литературы на уровне основного общего образования строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XIII века – литература I половины XIX века), который будет продолжен на уровне среднего общего образования.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Межпредметные связи предмета «Литература» прослеживаются с учебными предметами «Русский язык», «Иностранный язык», «История», «Обществознание», «Изобразительное искусство», «Музыка», «География», что отражает комплексный подход к воспитанию и обучению, а также позволяет вычленить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязь между учебными предметами.

Программа обеспечивает преемственность между начальным и основным уровнем образования, содержит минимум содержания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для реализации в общеобразовательной школе, ориентирована на учащихся 5 – 9 классов. Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

На изучение литературы на уровне основного общего образования учебный план школы отводит 475 часов:

- 5 класс – 102 часа (3 часа в неделю);
- 6 класс – 136 часов (4 часа в неделю);
- 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 8 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
- 9 класс – 99 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

➤ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

➤ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

➤ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

➤ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

➤ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

➤ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

➤ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

➤ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

➤ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

➤ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

➤ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

➤ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

➤ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

➤ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

➤ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

➤ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

➤ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

➤ смысловое чтение;

➤ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

➤ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

➤ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

➤ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

➤ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

➤ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

➤ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

➤ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- ✓ выразительно прочтите следующий фрагмент;
- ✓ определите, какие события в произведении являются центральными;
- ✓ определите, где и когда происходят описываемые события;
- ✓ опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- ✓ выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ✓ ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- ✓ определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- ✓ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- ✓ покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- ✓ покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- ✓ проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- ✓ сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- ✓ определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- ✓ дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- ✓ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- ✓ определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- ✓ определите позицию автора и способы ее выражения;
- ✓ проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- ✓ объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- ✓ озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- ✓ напишите сочинение-интерпретацию;
- ✓ напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

Основными индикаторами функциональной грамотности являются:

Личностные универсальные учебные действия

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- владеть всеми видами речевой деятельности,
- строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета.

Познавательные универсальные учебные действия:

- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения,
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск,
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира, принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Программа учебного предмета «Литература» реализуется через различные образовательные технологии: технологию деятельностного метода, РКМЧП, ИКТ, исследовательскую, проектную, проблемного обучения.

В соответствии с Локальным актом школы «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» для оценки достижения планируемых результатов учащихся используются различные формы контроля: входной контроль (стартовая диагностика в 5 классе, контрольные работы в 6, 7, 8, 9 классах), текущий контроль: устный опрос, сочинения, выразительное чтение, наизусть, тесты, исследовательские работы, проекты; промежуточная аттестация в форме контрольных работ (в 5, 6, 7, 8, 9 классах), итоговый контроль (государственная итоговая аттестация в форме основного государственного экзамена в 9 классе (по выбору)).

**Содержание учебного предмета «Литература»
в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.**

Таблица 1.

Содержание учебного предмета (дидактические единицы Примерной основной образовательной программы)			Содержание учебного предмета (дидактические единицы рабочей программы учебного предмета)
А	В	С	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	<p>«Слово о полку Игореве». (9 класс)</p> <p>«Повесть временных лет», «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 класс)</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» (6 класс)</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 класс)</p> <p>«Житие Александра Невского». «Шемякин суд» (8 класс)</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Русские народные сказки (5 класс)</p> <p>Обрядовый фольклор (колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни). Пословицы и поговорки. Загадки. (6 класс)</p> <p>Пословицы и поговорки. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-</p>

			<p>разбойник», «Садко»(7 класс)</p> <p>Лирические, исторические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». (8 класс)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и</p>		<p>М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» (5 класс)</p> <p>М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). (7 класс)</p> <p>М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (9 класс)</p> <p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). (8 класс)</p> <p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (9 класс)</p> <p>Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». (7 класс)</p> <p>Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». (9 класс)</p> <p>И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). (5 класс)</p>

	Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)		И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». (6 класс) И.А. Крылов. «Обоз». (8 класс)
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский – 1 – 2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (9 класс) В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». (5 класс) В.А. Жуковский. «Приход весны»; (7 класс) В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана». (9 класс)
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»(1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822),	А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1819), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (5 класс) А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Стихотворения «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Выстрел» (6 класс) А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Повесть «Станционный смотритель». (7 класс) А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». «История Пугачёва» (отрывки). Стихотворения «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «Цветы последние милей...» (8 класс)

<p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Гуча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>		<p>А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Стихотворения «К Чаадаеву», «Стансы («В надежде славы и добра...»), «Арион», «Поэту», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Певец». Трагедия «Моцарт и Сальери». (9 класс)</p> <p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» (6 класс)</p> <p>Е.А. Баратынский. «Разуверение» (9 класс)</p>
--	--	--	--

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 – 1840). (9 кл.) Стихотворения «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX – XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (5 класс)</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». (6 класс)</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». (7 класс)</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Осень». (8 класс)</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». «Отчего». (9 класс)</p> <p>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». (5 класс)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834),</p>		<p>Н.В. Гоголь. «Заколдованное место», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» — повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». (5 класс)</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». (7 класс)</p> <p>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». (8 класс)</p>

	«Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». (9 класс)
Ф.И. Тютчев – Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач.1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.(5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (5 класс) Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». (6 класс) Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...). «Умом Россию не понять...». (8 класс) Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). (9 класс) А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» (5 класс) А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». (6 класс) А. А. Фет. «Первый ландыш»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (8 класс), «Я тебе ничего не скажу...» Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «На Волге». «Несжатая полоса» (5 класс)

<p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...»(1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>(1846),«Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>		<p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога». (6 класс)</p> <p>Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...» (7 класс)</p> <p>Н.А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...») (9 класс)</p> <p>А. Н. Майков. «Ласточки» (5 класс)</p> <p>А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (6 класс)</p> <p>А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». (7 класс)</p> <p>А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» (9 класс)</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» (6 класс)</p> <p>А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». (8 класс)</p>
	<p>И.С. Тургенев – 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.;</p> <p>1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и</p>		<p>И.С. Тургенев. «Муму». (5 класс)</p> <p>И.С. Тургенев. «Бежин луг». (6 класс)</p> <p>И.С. Тургенев. «Бирюк». «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». (7 класс)</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». (8 класс)</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша». (6 класс)</p>

	<p>др.(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков – 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша»(1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой – 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896 – 1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов – 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника»</p>		<p>Н.С. Лесков. «Старый гений». (8 класс)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» (7 класс)</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). (8 класс)</p> <p>Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». (5 класс)</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. (7 класс)</p> <p>Л.Н. Толстой. «После бала». (8 класс)</p> <p>А.П. Чехов. «Хирургия» (5 класс)</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». (6 класс)</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня». (7 класс)</p> <p>А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). (8 класс)</p> <p>А.П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». (9 класс)</p>
--	---	--	---

	<p>(1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>		
	<p>А.А. Блок – 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова – 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев – 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева – 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов,</p>	<p>А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; (6 класс)</p> <p>А.А. Блок. «Россия». (8 класс)</p> <p>А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». (9 класс)</p> <p>А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». (6 класс)</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». (9 класс)</p> <p>Н.С. Гумилёв. «Слово». (9 класс)</p> <p>М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». (9 класс)</p> <p>О.Э. Мандельштам, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (9 класс)</p> <p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». (7 класс)</p>

	<p>– птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам – 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский – 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин – 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по</p>	<p>В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,</p>	<p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). (9 класс)</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 класс)</p> <p>С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; (6 класс)</p> <p>С.А. Есенин. «Пугачёв». (8 класс)</p> <p>С.А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». (9 класс)</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». (7 класс)</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». (9 класс)</p> <p>М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». (9 класс)</p> <p>П.П. Бажов. Сказы. «Медной горы Хозяйка» (5 класс)</p> <p>А.П. Платонов. «Никита». (5 класс)</p> <p>А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». (6 класс)</p> <p>А.П. Платонов. «Юшка». (7 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». (5 класс)</p>
--	--	---	---

	<p>выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов – 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко – 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский – 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын – 1 рассказ по выбору, например: «Матренин</p>	<p>А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьевич др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов,</p>	<p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». (7 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». (8 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». (9 класс)</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (9 класс)</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». (6 класс)</p> <p>М. Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) (7 класс)</p> <p>А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (6 класс)</p> <p>А.И. Куприн. «Куст сирени». (8 класс)</p> <p>Л.Н. Андреев. «Кусака». (7 класс)</p> <p>И.А. Бунин. «Косцы». Рассказ «Подснежник», «Помню - долгий зимний вечер...». (5 класс)</p> <p>И.А. Бунин. «Родина»; «Цифры». «Лапти». (7 класс)</p> <p>И.А. Бунин. «Кавказ». «У птицы есть гнездо...». (8 класс)</p> <p>И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». (9 класс)</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса». (6 класс)</p> <p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте</p>
--	---	--	---

	<p>двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>человеческих лиц», «Завещание». (8 класс)</p> <p>Н. Заболоцкий. «Признание» (9 класс)</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». (9 класс)</p> <p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». (5 класс)</p> <p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». (6 класс)</p> <p>В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». (8 класс)</p> <p>К.Г. Паустовский. Рассказы «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». (5 класс)</p> <p>В.Г. Распутин. «Уроки французского». (6 класс)</p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». (6 класс)</p> <p>Ю.П. Казаков. «Тихое утро». (7 класс)</p> <p>Н. Рубцов. «Родная деревня» (5 класс)</p> <p>Н. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». (6 класс)</p> <p>Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». (8 класс)</p> <p>К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (5 класс)</p> <p>К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» (6 класс)</p>
--	---	---	---

			<p>Д.С. Самойлов. «Сороковые». (6 класс)</p> <p>Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». (7 класс)</p> <p>Б.Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...» (8 класс)</p> <p>И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». (8 класс)</p> <p>М.М. Зощенко. «История болезни» (8 класс)</p> <p>М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». (7 класс)</p>
Литература народов России			
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>Г. Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга».(6 класс)</p> <p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».(6 класс)</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю... » (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».(7 класс)</p>
Зарубежная литература			
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>	<p>Гомер. «Илиада», «Одиссея»(6 класс)</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).(9 класс)</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».(6 класс)</p> <p>Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд» (5 класс)</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 класс)</p> <p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги</p>

			<p>Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». (6 класс)</p> <p>Геродот «Легенда об Арионе» (6 класс)</p> <p>Р. Бёрнс «Честная бедность» (7 класс)</p> <p>«Песнь о Роланде» (7 класс)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)</p>		<p>Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 класс)</p> <p>Уильям Шекспир. «Гамлет» (9 класс)</p>
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например:</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения по</p>	<p>Ж. Санд «О чём говорят цветы» (5 класс)</p> <p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». (6 класс)</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (6 класс)</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо». (5 класс)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (6 класс)</p> <p>Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). (8 класс)</p>

	<p>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон – 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм</p>	<p>выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М. Твен, Ф.Х. Бернетт, Л.М. Монгомери, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрен, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэллик, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях</p>	<p>И. В. Гёте. «Фауст» (9 класс)</p> <p>Х. К. Андерсен. «Снежная королева». (5 класс)</p> <p>Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». (7 класс)</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». (7 класс)</p> <p>В. Скотт. «Айвенго». (8 класс)</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера». (5 класс)</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». (7 класс)</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 класс)</p>
--	--	--	---

	по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)	
--	---	---	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Литература» по классам.

5 класс

Книга в жизни человека

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Русская литература XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский.

«Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин.

«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

«*Ашик-Кериб*» как литературная сказка

Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (начальные представления), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья)

Теория литературы. Фантастика (развитие представления). Юмор (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представления).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И.С. Никитин** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»* (отрывок); **А.В. Кольцов** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник»*. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представления). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом ...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями ...»* – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев «Алёнушка»;** **Д.Кедрин «Алёнушка»;** **Н. Рубцов «Родная деревня»;** **Дон Аминадо «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов русских сказок и русской природы в лирических произведениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд.

«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интереснее.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом ...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...» (на выбор).

По теме «Война и дети» 1 – 2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1 – 2 стихотворения (по выбору учащихся).

6 класс.

Художественное произведение

Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики

мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести.

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворные послания (начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Сюжет и герои повести **«Пропавшая грамота».**

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики

и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

Стихотворение *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой** *«Где гнутся над омутом лозы...»* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д.С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшина. Слово о писателе.

Рассказы «*Срезал*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С.А. Есенин** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А.А. Ахматова** «*Перед весной бывают дни такие...*»; **Н.М. Рубцов** «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Литература народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине, к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переводе Н.А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот. «Легенда об Арионе»

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей» (на выбор).

А.С. Пушкин. «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро» (на выбор).

М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (на выбор).

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»; А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»; Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист!...»; А.А. Блок. «Летний вечер»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С. Самойлов).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,

связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А. Жуковский. «*Приход весны*»; **И.А. Бунин.** «*Родина*»; **А.К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»). «*Челкаш*»

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.А. Ахматовой, К. Симонов, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Литература народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)

Рей Дуглас Брэдбери.

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть

Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В.А. Жуковский. «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест», И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. «Москвичи»).

С.А. Есенин. «Топи да болота...», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...»

Русская литература и история

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт ...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

«*Житие Александра Невского*». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Великой Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К****(«*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн).

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления)

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки охотника».

«Певцы». Сюжет и герои рассказа. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современное писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятий).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин. «*Цветы последние милей ...*»; **М.Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин**. «*Дороги*» и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты: «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни о Пугачёве, о Ермаке (на выбор).

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

Н.В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л.Н. Толстой. «После бала» (отрывок на выбор).

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы, настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Тоска» Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза XX века

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво» Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин *«Певец»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Отчего»*; **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е.А. Баратынский** *«Разуверение»*; **Ф.И. Тютчев** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас – и всё былое...»*); **А.К. Толстой** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.А. Фет** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.А. Сурков** *«Бьётся в тесной пещурке огонь...»*; **К.М. Симонов** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Произведения для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадона», «Пророк», «Я вас любил...» (по выбору учащихся); «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина» – по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (по выбору учащихся).

С.А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

М.М. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (по выбору учащихся).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору учащихся).

А.Т. Твардовский. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
на уровень основного общего образования**

5 класс – 102 часа

Таблица 1.

Разделы, темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Основные виды учебной деятельности
Книга в жизни человека	1	<p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Устно и письменно отвечают на вопросы.</p>
Устное народное творчество	10	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-</p>	<p>Различают пословицы и поговорки.</p> <p>Используют загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Различают сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p>Выявляют характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Применяют теоретико-литературные понятия.</p> <p>Сопоставляют сказки различных типов.</p> <p>Формулируют микровыводы и выводы.</p> <p>Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>

		<p>волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p>	
<p>Древнерусская литература</p>	<p>2</p>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись.</p>	<p>Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризуют героя древнерусской литературы.</p> <p>Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Определяют место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы.</p>

<p>Русская литература XVIII века</p>	<p>2</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>	<p>Находят сведения о писателе в справочной литературе и сети Интернет.</p> <p>Пересказывают фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительно читают стихотворный текст.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Находят в стихотворении юмористические элементы.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Русская литература XIX века</p>	<p>4</p>	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p><i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».</i> Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</p> <p><i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</p>	<p>Воспринимают текст литературного произведения.</p> <p>Читают выразительно басни и участвуют в инсценировании.</p> <p>Определяют проблематику басен.</p> <p>Характеризуют образы басенных персонажей.</p> <p>Читают басню выразительно наизусть</p> <p>Устно рассказывают о поэте.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	2	<p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p><i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (начальное представление).</p>	<p>Воспринимают и выразительно читают сказку и балладу (в том числе наизусть).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план произведения (в том числе цитатный).</p> <p>Составляют характеристики героев и нравственно их оценивают</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Воспринимают текст литературного произведения.</p> <p>Читают выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Выявляют характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Формулируют вопросы к тексту произведения.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>
	8	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение <i>«Няне»</i> – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><i>«У лукоморья дуб зеленый...».</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p><i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> – её истоки (сопоставление с русским</p>	<p>Подбирать дополнительный материал о биографии, творчестве писателя.</p> <p>Характеризуют образы героев по плану.</p> <p>Составляют устный портрет персонажа.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Обсуждают произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p> <p>Создают собственные иллюстрации, презентуют и защищают их.</p> <p>Выразительно читают наизусть отрывок из сказки.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>		<p>народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</p>	
	2	<p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p>	<p>Воспринимают и выразительно читают сказку. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план произведения. Составляют характеристики героев и нравственно их оценивают. Составляют устный отзыв о литературной сказке по плану. Работают со словарём.</p>
1	<p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника Комментируют незнакомые слова и историко-культурные реалии. Выразительно читают сказку (в том числе по ролям) и пересказывают её фрагменты. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки.</p>	

<p>Русская литература XIX века</p>	4	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Бородино»</i> – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>«Ашик-Кериб»</i> как литературная сказка</p> <p>Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение, гипербола, эпитет (начальные представления), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления)</p>	<p>Устно рассказывают о поэте и героях стихотворения.</p> <p>Выразительно читают стихотворение наизусть.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Презентуют и защищают собственные иллюстрации.</p> <p>Выявляют роль лексики, синтаксиса, поэтических интонаций.</p> <p>Выразительно читают сказку (в том числе по ролям).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Читают и обсуждают историю создания сказки.</p> <p>Находят примеры, иллюстрирующие понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p>
	3	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья)</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика (развитие представления). Юмор (развитие представления).</p>	<p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают (в том числе по ролям).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают характеристику героев повестей (в том числе сравнительную), а также нравственную оценку героев.</p> <p>Составляют план и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставляют реальные и фантастические эпизоды</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	2	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«На Волге».</i> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.</p> <p><i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i>(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение <i>«Крестьянские дети».</i> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет (развитие представления).</p>	<p>Устно рассказывают о поэте.</p> <p>Воспринимают и выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создают собственные иллюстрации, презентуют и защищают их.</p>
	4	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Муму»</i> – повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).</p>	<p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Подробно и сжато пересказывают.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план (в том числе цитатный).</p> <p>Составляют план характеристики героя и сравнительную характеристику героев.</p> <p>Рассказывают о героях по плану (с использованием цитирования) и дают письменную характеристику (в том числе сравнительную).</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

Русская литература
XIX века

	1	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	<p>Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть).</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Анализируют лирическое произведение по плану.</p>
	5	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кавказский пленник».</i> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальные представления).</p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Дают нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составляют план.</p> <p>Выявляют этапы развития сюжета.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	3	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Хирургия»</i> – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают рассказы (в том числе по ролям).</p>

Русская литература XIX века		<p><i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие представления).</p>	<p>Используют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику и нравственную оценку героям.</p>
	3	<p><u>Поэты XIX века о Родине и родной природе</u> Ф.И. Тютчев. <i>«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;</i> А.Н. Плещеев. <i>«Весна»</i> (отрывок); И.С. Никитин <i>«Утро», «Зимняя ночь в деревне»</i> (отрывок); А.Н. Майков <i>«Ласточки»;</i> И.З. Суриков <i>«Зима»</i> (отрывок); А.В. Кольцов <i>«В степи»</i>. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). <i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть) и анализируют по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Выполняют письменный анализ стихотворения по плану анализа лирического произведения. Аргументируют своё мнение с помощью цитат. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
Русская литература XX века	2	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают (в том числе по ролям). Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно анализируют эпизод.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	4	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе».</i> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представления). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают повесть, в том числе по ролям, пересказывают. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажей и составляют план их сравнительной характеристики. Дают письменную сравнительную характеристику героям повести Выявляют элементы композиции повести. Составляют план самостоятельного высказывания Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом ...»</i>, <i>«Низкий дом с голубыми ставнями ...»</i> – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>	<p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения по плану анализа лирического ст. Презентуют и защищают собственные иллюстрации.</p>
	2	<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и</p>	<p>Находят сведения, о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают сказ (в том числе по ролям).</p>

<p>Русская литература XX века</p>		<p>фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказывают о героях и дают их нравственную оценку.</p> <p>Анализируют эпизоды.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают сказки.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различают виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы, выявляют черты фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Иллюстрируют.</p> <p>Обобщают сведения о его сказках.</p>
	3	<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Двенадцать месяцев»</i> – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p>	<p>Выразительно читают пьесу-сказку (в том числе по ролям)</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют черты фольклорной традиции в пьесе-сказке</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p>

Русская литература XX века			<p>Дают нравственную оценку героям пьесы-сказки. Определяют родовые особенности драмы. Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	2	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>	<p>Рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ, пересказывают его фрагменты. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героев и дают им нравственную оценку. Дают письменную характеристику героя (с использованием цитирования)</p>
	4	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>	<p>Рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ, пересказывают его фрагменты. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план и письменную характеристику героя (с использованием цитирования) Дают нравственную оценку героя рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Иллюстрируют. Обсуждают произведения книжной графики к рассказу. Презентуют и защищают свои иллюстрации. Составляют план (в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания. Составляют письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	2	<p>«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Кратко рассказывают о поэтах и их военной биографии. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	3	<p>Произведения о Родине и родной природе И.А. Бунин <i>«Помню – долгий зимний вечер...»</i>; А. Прокофьев <i>«Алёнушка»</i>; Д. Кедрин <i>«Алёнушка»</i>; Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>; Дон Аминадо <i>«Города и годы».</i> Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов русских сказок и русской природы в лирических произведениях.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения и анализируют по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Выполняют письменный анализ стихотворения по плану анализа лирического произведения. Аргументируют своё мнение с помощью цитат. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
	3	<p><u>Писатели улыбаются</u> Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>	<p>Устно рассказывают о писателях. Выразительно читают рассказы, пересказывают их фрагменты, используя различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

Зарубежная литература	1	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие понятия).</p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают произведение (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составляют речевую характеристику персонажей.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют план и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
Зарубежная литература	3	<p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	<p>Читают статью учебника и составляют её план.</p> <p>Выразительно читают фрагменты романа.</p> <p>Озаглавливают фрагменты романа.</p> <p>Используют различные виды пересказа.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и характеризуют их по плану (с использованием цитирования).</p>
	5	<p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p>	<p>Выразительно читают сказку (по ролям), пересказывают её ключевые фрагменты.</p> <p>Сопоставляют героев сказки.</p> <p>Сопоставляют иллюстраций к сказке разных художников.</p> <p>Обсуждают иллюстрации, помещённые в учебнике и в изданиях сказки.</p> <p>Презентуют и защищают собственные рисунки.</p>

Зарубежная литература	1	Жорж Санд. <i>«О чем говорят цветы»</i> . Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	Выразительно читают произведение. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Составляют речевую характеристику персонажей. Работают с литературоведческим словарём.
	4	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i> . Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интереснее.	Готовят сообщение о писателе с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительно читают фрагментов романа (в том числе по ролям). Используют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют характеристику героя. Заполняют цитатную таблицу. Создают иллюстрации к главам романа, презентуют и защищают их.
	2	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план и пересказывают статью учебника. Готовят сообщение о писателе. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям), пересказывают ключевые фрагменты. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики и рассказывают о герое (с использованием цитат).
Промежуточная аттестация	1		

<i>Разделы, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание стандарта</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Художественное произведение	1	Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	<p>Выразительно читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризуют формы выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Готовят устное сообщение.</p>
Устное народное творчество	3	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительно читают (или исполняют) обрядовые песни.</p> <p>Выразительно читают и истолковывают загадки. Объясняют их прямой и переносный смысл.</p> <p>Используют загадки в устных и письменных высказываниях. Сочиняют загадки.</p> <p>Ищут незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>

<p>Древнерусская литература</p>	<p>3</p>	<p><i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Выразительно читают летописное сказание. Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеризуют героев сказания. Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют ключевые темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе. Подбирают примеры, иллюстрирующие характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Составляют таблицу. Готовят устное сообщение об особенностях древнерусской литературы.</p>
<p>Русская литература XVIII века</p>	<p>1</p>	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. <i>«Муха».</i> Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Выразительно читают басню. Выявляют темы, образы и приёмы изображения человека в басне. Дают характеристику героям басни. Выявляют её иносказательный смысл. Формулируют вопросы к тексту интерпретации басни. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	3	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Готовят сообщение о Крылове и его баснях.</p> <p>Характеризуют героев басни.</p> <p>Выявляют способы и приёмы изображения человека в басне.</p> <p>Формулируют вопросы к интерпретации басни.</p> <p>Истолковывают понятия аллегии и морали.</p> <p>Обсуждают иллюстрации к басне.</p> <p>Готовят выразительное чтение басни наизусть.</p> <p>Создают иллюстрации к басне и готовят их к презентации и защите.</p> <p>Истолковывают устаревшие слова и выражения в баснях Крылова.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	17	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях художественные особенности стихотворного послания.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют план анализа стихотворения.</p> <p>Устно анализируют стихотворения.</p> <p>Создают иллюстрации к стихотворениям и готовят их к презентации и защите.</p> <p>Истолковывают устаревшие слова и выражения в стихотворениях.</p> <p>Определяют виды рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.</p>

Русская литература
XIX века

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести.

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворные послания (начальные представления).

Готовят письменный ответу на проблемный вопрос.

Выразительно читают (в том числе по ролям).

Составляют план сравнительной характеристики героев. Подбирают цитаты, характеризующие героев.

Анализируют эпизоды произведений.

Используют различные виды пересказов.

Определяют роль композиции в произведении.

Подбирают цитаты из текста.

Анализируют сюжетно-композиционные особенности произведения.

Анализируют различные формы выражения авторской позиции.

Обсуждают произведения книжной графики, музыки и фильмы на сюжеты произведений.

Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).

Участвуют в коллективном диалоге.

Работают со словарём литературоведческих терминов.

<p>Русская литература XIX века</p>	4	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют план анализа стихотворения.</p> <p>Устно и письменно анализируют стихотворения.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Составляют план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	3	<p>Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».</p>	<p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики героев. Подбирают цитаты, характеризующие героев.</p> <p>Анализируют эпизоды произведений.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Определяют роль композиции в произведении.</p> <p>Анализируют сюжетно-композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики, и фильм на сюжеты произведений.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	6	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Сюжеты и герои «Записок охотника».</p> <p><i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>«Хорь и Калиныч».</i> Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Составляют групповую характеристику героев.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Подбирают цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Обсуждают иллюстрации к рассказу и живописные полотна, созвучные рассказу.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Заполняют цитатную таблицу.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	4	<p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Листья»</i>, <i>«Неохотно и несмело...»</i>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><i>«С поляны коршун поднялся...».</i> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют план анализа стихотворения.</p> <p>Устно и письменно анализируют стихотворения.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Подбирают цитаты, выражающие космический</p>

<p>Русская литература XIX века</p>			<p>масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p>Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Заполняют цитатную таблицу.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	4	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия)</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно и письменно анализируют стихотворения.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Анализируют формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Заполняют цитатную таблицу.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

Русская литература
XIX века

<p>6</p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Историческая поэма <i>«Дедушка»</i>. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>Стихотворение <i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть).</p> <p>Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Выявляют художественно значимые композиционные особенности и изобразительно-выразительные средства языка поэта.</p> <p>Определяют виды рифм и способы рифмовки трёхсложного размера стиха.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Заполняют цитатную таблицу.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>6</p>	<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша»</i>. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>«Человек на часах»</i>. Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Выразительно читают сказ и рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Дают нравственную оценку героям.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявляют особенности жанра сказа.</p> <p>Составляют таблицу.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	4	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Толстый и тонкий».</i> Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.</p> <p>Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Дают сравнительную характеристику героям.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Подбирают цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Обсуждают иллюстрации к рассказу.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	4	<p><u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</u></p> <p>Я. Полонский. <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>;</p> <p>Е. Баратынский. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>; А. Толстой <i>«Где гнутся над омутом лозы...»</i> Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	3	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления)</p>	<p>Ищут материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах героев. Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризуют идейно-эмоциональное содержание рассказа,</p> <p>Дают нравственную оценку героям.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p>
	3	<p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>Устно рассказ о писателе.</p> <p>Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героям и их нравственную оценку.</p> <p>Анализируют различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p>
	4	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Сказка-быль «<i>Неизвестный цветок</i>».</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план.</p> <p>Выразительно читают сказку.</p>

<p>Русская литература XX века</p>		<p>Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» А. Платонова («Цветок на земле», «Корова»)</p>	<p>Выделяют этапы развития сюжета. Дают нравственную оценку героям. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют героев и дают им нравственную оценку. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Создают собственные иллюстрации и готовят их к презентации и защите. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	4	<p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кладовая солнца».</i> Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. <i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Используют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Анализируют эпизоды рассказа. Подбирают цитаты. Дают устную и письменную сравнительную характеристику героям и их нравственную оценку. Анализируют различных форм выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Обсуждают произведения книжной графики. Пишут сочинение.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	2	<p><u>Произведения о Великой Отечественной войне</u></p> <p>К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.</p>	<p>Устно рассказывают о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора.</p> <p>Выявляют роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p> <p>Составляют таблицу.</p>
	5	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героям и их нравственную оценку.</p> <p>Анализируют различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализируют эпизоды рассказа. Подбирают цитаты.</p> <p>Составляют словарь диалектизмов.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p> <p>Пишут сочинение.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	6	<p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Уроки французского».</i> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героям и их нравственную оценку.</p> <p>Анализируют различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализируют эпизоды рассказа (устно и письменно). Подбирают цитаты.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p> <p>Пишут сочинение.</p>
	2	<p><u>Писатели улыбаются</u></p> <p>Василий Макарович Шукшина. Слово о писателе.</p> <p>Рассказы <i>«Срезал»</i>, <i>«Критики».</i> Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Готовят сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читают рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Устно и письменно характеризуют героев и дают им нравственную оценку.</p> <p>Анализируют различные формы выражения</p>

<p>Русская литература XX века</p>	3	<p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i>. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	<p>авторской позиции. Обсуждают иллюстрации учебника. Пишут отзыв на фильм.</p> <p>Ищут материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Готовят пересказ. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризуют героев и дают им нравственную оценку. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	7	<p><u>Родная природа в русской поэзии XX века</u> А.А. Блок <i>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</i>; С.А. Есенин <i>«Мелколесье. Степь и дали...»</i>, <i>«Пороша»</i>; А.А. Ахматова <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>; Н.М. Рубцов. <i>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»</i>. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

Литература народов России	1	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Родная деревня», «Книга».</i></p> <p>Любовь к своей малой родине, к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения. Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p><i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</i> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
Зарубежная литература	6	<p>Мифы народов мира</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переводе Н.А. Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i></p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают мифы.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Ищут общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют план.</p> <p>Пишут сочинение.</p>

Зарубежная литература	1	<p>Геродот. «Легенда об Арионе» <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки</p>	<p>Выразительно читают легенду. Находят и анализируют «вечные» образы мифологии и мировой литературы. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «легенда». Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	4	<p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления)</p>	<p>Готовят сообщения о Гомере и Троянской войне. Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Выразительно читают фрагменты поэм. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Нравственно оценивают поступки героев. Анализируют различные формы выражения авторского отношения к героям. Ищут общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Анализируют эпизоды. Заполняют цитатную таблицу. Создают собственные иллюстрации. Пишут сочинение-миниатюру.</p>
	4	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Готовят сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читают фрагменты романа.</p>

Зарубежная литература		рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Используют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексический комментарий. Выявляют способы создания комического. Дают нравственную оценку героям романа. Устно характеризуют героя. Работают со словарём литературоведческих терминов. Ищут примеры, иллюстрирующие понятие «пародия». Обсуждают иллюстрации к роману.
	1	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i> . Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают балладу. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют переводы баллады. Работают со словарём литературоведческих терминов.
	3	Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i> . Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают новеллу. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Нравственно оценивают героев. Ищут примеры, иллюстрирующие понятие «новелла». Работают с литературоведческим словарём

	5	<p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план.</p> <p>Выразительно читают фрагменты сказки.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственно оценивают героев и их поступки.</p> <p>Устно и письменно характеризуют героя.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Готовят письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
Промежуточная аттестация	1		

Разделы, темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Основные виды учебной деятельности
Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному.</p> <p>Составляют план (тезисы) статьи учебника.</p> <p>Объясняют метафорическую природу художественного образа, его обобщающее и оценочное значение.</p> <p>Выявляют разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
Устное народное творчество	1	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).</p>	<p>Объясняют специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительно читают предания.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют элементы сюжета в преданиях.</p> <p>Нравственно оценивают героев преданий.</p> <p>Выявляют их историческую основу и отношение народа к героям преданий.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

Устное народное творчество	3	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план.</p> <p>Выразительно читают былины.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Выявляют элементы сюжета в фольклоре.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику (в том числе сравнительную) героев героического эпоса.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики к былинам.</p>
	1	<p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты эпоса.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Ищут общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты эпической песни и её прозаический пересказ.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p>

<p align="center">Устное народное творчество</p>			<p>Используют различные виды пересказов. Устно и письменно характеризуют героев. Выделяют этапы развития сюжета песни. Работают со словарём литературоведческих терминов. Ищут примеры, иллюстрирующие признаки героического эпоса. Выполняют сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждают произведения книжной графики.</p>
	<p align="center">1</p>	<p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы.</i> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	<p>Различают пословицы и поговорки. Используют пословицы и поговорки в устных высказываниях. Дают толкование пословицам и поговоркам. Сравнивают русские пословицы и пословицы народов мира. Ищут незнакомые слова и определяют их значение по словарю.</p>
<p>Древнерусская литература</p>	<p align="center">3</p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. <i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p>Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризуют героя древнерусской литературы. Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p>

		<p><i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Определяют место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p>
<p>Русская литература XVIII века</p>	1	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p><i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p>	<p>Находят сведения о писателе в справочной литературе и сети Интернет.</p> <p>Пересказывают фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительно читают стихотворный текст.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Находят сведения о писателе в справочной литературе и сети Интернет.</p> <p>Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различают высокую, устаревшую, просторечную, разговорную лексику.</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>	<p style="text-align: center;">5</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.</p> <p>Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план.</p> <p>Выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Истолковывают устаревшие слова и выражения.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Готовят письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составляют план.</p> <p>Выразительно читают (в том числе по ролям).</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики героев. Подбирают цитаты, характеризующие героев.</p> <p>Анализируют эпизоды произведений.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Определяют роль композиции в произведении.</p> <p>Подбирают цитаты из текста.</p> <p>Анализируют сюжетно-композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики, музыки и фильмы на сюжеты произведений.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	--------------------------------------	---	---

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</i></p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют план анализа стихотворения.</p> <p>Устно и письменно анализируют стихотворения.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Определяют роль композиции в произведении.</p> <p>Подбирают цитаты из текста.</p> <p>Анализируют сюжетно-композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p> <p>Составляют план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	--------------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>			
	<p style="text-align: center;">5</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты повести.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставляют персонажей и составляют план их сравнительной характеристики.</p> <p>Дают письменную сравнительную характеристику героям повести</p> <p>Дают нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составляют план.</p> <p>Анализируют эпизоды эпического произведения.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики и киноверсий повести.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	2	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Бирюк».</i> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p><i>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</i> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа. Используют различные виды пересказов.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Дают характеристику героям (в том числе сравнительную), нравственно их оценивают.</p> <p>Подбирают цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Выразительно читают стихотворения в прозе (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Производят письменный анализ эпизода.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</i> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, выписывают тезисы.</p> <p>Выразительно читают произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Дают характеристику героям, нравственно их оценивают.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	1	<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Михайло Реннин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая баллада (развитие представлений)</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о поэте.</p> <p>Выразительно читают баллады.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Дают характеристику героям, нравственно их оценивают.</p> <p>Находят в балладах эпитеты и сравнения и определяют их смысловую роль.</p> <p>Составляют сопоставительную таблицу.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><i>«Дикий помещик».</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, выписывают тезисы. Рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают сказки, пересказывают фрагменты. Используют различные виды пересказов.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героям, нравственно оценивают их поступки и убеждения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p> <p>Составляют план (в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составляют письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	2	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство».</i> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают фрагменты повести.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героев.</p> <p>Дают нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составляют план анализа эпизода.</p> <p>Анализируют фрагмент эпического произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образ рассказчика и автора-повествователя в произведении.</p> <p>Выявляют этапы развития сюжета.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	3	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><i>«Злоумышленник», «Размазня».</i> Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают рассказы.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героям, нравственно оценивают их поступки и</p>

		<p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p>	<p>убеждения.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют цитатную таблицу.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p>
	1	<p>«Край ты мой, родимый край!»</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть) и анализируют по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирического произведения.</p> <p>Выполняют письменный анализ стихотворения по плану анализа лирического произведения.</p> <p>Аргументируют своё мнение с помощью цитат.</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
<p>Русская литература XX века</p>	2	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказов, в том числе по ролям, пересказывают.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику</p>

			<p>героям повести</p> <p>Выявляют авторское отношение к героям.</p> <p>Составляют план самостоятельного высказывания</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
<p>Русская литература XX века</p>	3	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль»</i> («<i>Легенда о Данко</i>»).</p> <p><i>«Челкаш»</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведений</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героев.</p> <p>Дают нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составляют план анализа эпизода.</p> <p>Анализируют фрагмент эпического произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявляют этапы развития сюжета и композиции.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	2	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения.</p>

<p>Русская литература XX века</p>		<p>автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	<p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирают материалы и цитаты, иллюстрирующие сходство и различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющие тоническую систему стихосложения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образ лирического героя и автора в произведении.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героя.</p> <p>Дают нравственную оценку героям рассказа.</p>
	3	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Юшка».</i> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказов.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их</p>

<p>Русская литература XX века</p>		<p>людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><i>«В прекрасном и яростном мире».</i> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений)</p>	<p>значения.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героя.</p> <p>Дают нравственную оценку поступков героев.</p> <p>Выявляют особенности языка писателя.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	1	<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p><i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Определяют виды рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	1	<p><u>На дорогах войны</u></p> <p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.А. Ахматовой, К. Симонов, А. Твардовского, А.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выявляют художественно значимые</p>

<p>Русская литература XX века</p>		<p>Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы.</i> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	1	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы. Выразительно читают рассказ Используют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют этапы развития сюжета. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	2	<p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказов. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку событиям и героям. Составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	1	<p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику героям, нравственно их оценивают.</p> <p>Анализируют различных форм выражения авторской позиции.</p>
	1	<p><u>«Тихая моя Родина»</u></p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть) и анализируют по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирического произведения.</p> <p>Выполняют письменный анализ стихотворения по плану анализа лирического произведения.</p> <p>Аргументируют своё мнение с помощью цитат.</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявляют художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию</p>

<p>Русская литература XX века</p>	1	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирического произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образ лирического героя и автора в произведении.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	1	<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Читают фрагменты публицистической прозы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	1	<p><u>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</u></p> <p>М.М. Зощенко. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявляют элементы сюжета и композиции.</p>
	1	<p><u>Песни на слова русских поэтов XX века</u></p> <p>А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И. Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...».</i> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>	<p>Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Воспринимают песни.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Пишут отзыв на песню.</p>

<p>Литература народов России</p>	<p>1</p>	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине».</i> Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают стихотворения. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>1</p>	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают с литературоведческим словарём.</p>
	<p>1</p>	<p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют переводы стихотворения. Работают с литературоведческим словарём.</p>
	<p>1</p>	<p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы. Устно рассказывают о мастерах японских</p>

Зарубежная литература		картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку).	хокку. Выразительно читают хокку. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют переводы хокку и подбирают иллюстрации к ним. Составляют стилизации хокку на русском языке.
	1	О. Генри. <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представлений)	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Инсценируют фрагменты рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Обсуждают иллюстрации к рассказу. Составляют письменный ответ на проблемный вопрос.
	1	Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
Промежуточная аттестация	1		

Разделы, темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Основные виды учебной деятельности
Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<p>Осознанно читают статью учебника, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составляют план (тезисы) статьи.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Готовят пересказ по опорным словам.</p> <p>Находят примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».</p>
Устное народное творчество	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт ...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительно читают (или исполняют) народные песни.</p> <p>Ищут незнакомые слова и определяют их значения. Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	1	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	<p>Выразительно читают (или исполняют) частушки.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют текст частушки.</p>

	2	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<p>Объясняют специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительно читают предания.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют элементы сюжета в преданиях.</p> <p>Нравственно оценивают героев преданий.</p> <p>Выявляют их историческую основу и отношение народа к героям преданий.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p style="text-align: center;">Древнерусская литература</p>	1	<p><i>«Житие Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника.</p> <p>Читают выразительно фрагменты жития (по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы к тексту жития.</p> <p>Характеризуют героя древнерусской литературы.</p> <p>Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	1	<p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои</p>	<p>Читают и составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты сатирической повести XVII века в современном переводе (в том</p>

		<p>– крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<p>числе по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Обсуждают древнерусские иллюстрации.</p> <p>Характеризуют героя сатирической повести.</p> <p>Выявляют характерные для произведений литературы XVII века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Находят примеры, иллюстрирующие понятие «сатирическая повесть».</p> <p>Пересказывают фрагменты повести по сюжетам, изображённым на иллюстрации.</p>
<p>Русская литература XVIII века</p>	<p>2</p>	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p>Читают и составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читают комедию (по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Находят примеры, иллюстрирующие понятие «классицизм».</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	1	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Обоз».</i> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Великой Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>Читают и составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают басню (в том числе по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Выявляют характерные для басен темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Составляют цитатный план.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	1	<p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p><i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе и истории создания произведения. Выразительно читают думу.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p> <p>Обсуждают иллюстрации учебника.</p> <p>Соотносят содержание думы с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризуют особенности поэзии русского романтизма, присущие думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства)</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>	<p style="text-align: center;">9</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.</p> <p>Готовят письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составляют план.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбирают цитаты, характеризующие героев.</p> <p>Анализируют эпизоды произведений.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Определяют роль композиции в произведении.</p> <p>Подбирают цитаты из текста.</p> <p>Анализируют сюжетно-композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждают произведения книжной графики и фильм на сюжет произведения.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	--------------------------------------	--	---

<p>Русская литература XIX века</p>		<p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>	
	5	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о поэте и истории создания произведения. Выразительно читают поэму.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют особенности поэзии русского романтизма на примере поэмы (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).</p> <p>Составляют план характеристики героя.</p> <p>Характеризуют романтического героя.</p> <p>Выявляют в поэме признаки лирики и эпоса.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Обсуждают иллюстрации к поэме.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>	8	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления)</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе и истории создания произведения.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведений (в том числе по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Соотносят содержание произведения с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составляют план характеристики героя.</p> <p>Характеризуют героя и средства создания его образа.</p> <p>Анализируют эпизоды произведения.</p> <p>Составляют цитатный план.</p> <p>Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Обсуждают иллюстрации к поэме.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки охотника».</p> <p>«Певцы». Сюжет и герои рассказа.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе и истории создания произведения. Выразительно читают рассказ.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>		<p>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.</p>	<p>комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Устно характеризуют образ повествователя и средства его создания. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Определяют художественные функции русской песни в композиции рассказа.</p> <p>Прослушивают русские песни, исполняемые в рассказе, и обсуждают их.</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики.</p>
	<p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p style="text-align: center;"><i>«История одного города»</i> (отрывок).</p> <p>Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятий).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Готовят сообщение о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагмент романа.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>			<p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Старый гений».</i> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника. Выразительно читают рассказ. Составляют лексический и историко-культурный комментарий Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Обсуждают иллюстраций к рассказу.</p>
	4	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«После бала».</i> Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Составляют лексический и историко-культурный комментарий Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>			<p>Устно характеризуют образ повествователя и средства его создания.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Прослушивают русские песни, исполняемые в рассказе, и обсуждают их.</p> <p>Составляют план характеристики героев</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	1	<p><u>Поэзия родной природы</u> А.С. Пушкин. «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Определяют виды рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	1	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p>

			<p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>Русская литература XX века</p>	2	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кавказ».</i> Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устно и письменно характеризуют героев рассказа.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	2	<p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Куст сирени».</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы. Выразительно читают рассказ.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устно и письменно характеризуют героев рассказа.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>

Русская литература XX века	2	<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Россия».</i> Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о поэте и истории создания стихотворения.</p> <p>Выразительно читают стихотворение.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p>
	2	<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><i>«Пугачёв».</i> Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о поэте и истории создания поэмы.</p> <p>Выразительно читают поэму.</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Пишут отзыв на рассказ.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	1	<p><u>Писатели улыбаются</u> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника. Выразительно читают отрывки и рассказы. Составляют лексический и историко-культурный комментарий Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы Анализируют различные форм выражения авторской позиции. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Пишут отзыв.</p>
	1	<p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи и их психологическое содержание.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Составляют лексический и историко-культурный комментарий Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы Анализируют различные форм выражения авторской позиции. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составляют таблицу.</p>

<p>Русская литература XX века</p>	3	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Тёркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы</i>. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника. Устно рассказывают о поэте и истории создания поэмы. Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно характеризуют героя. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p>
	2	<p><u>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</u> Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Воспринимают песни. Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Пишут отзыв на песню.</p>

Русская литература XX века	1	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Готовят письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	2	<p><u>Русские поэты о Родине, родной природе</u></p> <p>И. Анненский. <i>«Снег»</i>; Д. Мережковский. <i>«Родное», «Не надо звуков»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н. Рубцов. <i>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</i></p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); З. Гиппиус. <i>«Знайте!», «Так и есть»</i>; Дон-Аминадо. <i>«Бабье лето»</i>; И. Бунин. <i>«У птицы есть гнездо...».</i> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Определяют виды рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
Зарубежная литература	3	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о писателе и истории создания трагедии.</p> <p>Выразительно читают произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения,</p>

Зарубежная литература		<p>Сонеты: <i>«Её глаза на звёзды не похожи...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии (В.Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы</i>. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>делают выводы</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Составляют план характеристики героев</p> <p>Анализируют эпизоды трагедии.</p> <p>Письменно анализируют сонет.</p> <p>Сопоставляют переводы.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p><i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p>	<p>Составляют тезисы статьи учебника.</p> <p>Устно рассказывают о драматурге и истории создания комедии.</p> <p>Выразительно читают фрагменты комедии (в том числе по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Письменно анализируют эпизод комедии..</p>
	1	<p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Путешествие Гулливера»</i>. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p>	<p>Готовят сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читают фрагменты романа.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p>

Зарубежная литература			<p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы</p> <p>Устно и письменно характеризуют героя.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман (развитие представлений)</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника, составляют её тезисы.</p> <p>Готовят сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читают фрагменты романа.</p> <p>Используют различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения, делают выводы</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устно и письменно характеризуют героя.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
Промежуточная аттестация	1		

Разделы, темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Основные виды учебной деятельности
Литература и её роль в духовной жизни человека	1	<p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>	<p>Осознанно читают статью учебника, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составляют конспект.</p> <p>Составляют план (тезисы) статьи.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>
Древнерусская литература	5	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Слово как жанр древнерусской литературы.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя о «Слове...».</p> <p>Выразительно читают фрагменты «Слова...» в оригинале и в современном переводе (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют героя древнерусской литературы.</p> <p>Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Выявляют характерные для произведений литературы XVII века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Обсуждают иллюстраций к произведению.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>

<p>Русская литература XVIII века</p>	3	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя и статью учебника. Знакомятся с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Воспринимают литературные произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Выявляют характерные для оды темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносят содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Составляют словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	2	<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Соотносят содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Составляют словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p>

			<p>Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	4	<p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы.</i> Сентиментализм (начальные представления).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают произведения. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризуют сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание. Анализируют повесть с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
Русская литература XIX века	1	<p>Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Русские поэты I половины XIX века. К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Вяземский, Е.А. Баратынский.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя. Составляют план статьи. Готовят монологическое сообщение о поэтах. Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	3	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i>. Романтический образ моря.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают произведения.</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>		<p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).</p>	<p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Выявляют характерные для произведений романтизма темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносят содержание произведений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризуют особенности поэзии (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Характеризуют сюжет и героев баллады, её идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p>
	<p style="text-align: center;">8</p>	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Определяют родовую принадлежность пьесы, выделяют характерные признаки драмы.</p> <p>Дают жанровую характеристику пьесы: выделяют характерные признаки комедии.</p> <p>Обсуждают список действующих лиц комедии.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>			<p>Характеризуют сюжет и героев пьесы, её идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определяют тип конфликта в комедии и основные стадии его развития.</p> <p>Выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Характеризуют героев комедии.</p> <p>Выявляют характерные для комедии первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составляют цитатные таблицы.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Готовят выразительное чтение наизусть одного из монологов комедии.</p> <p>Читают литературно-критическую статью.</p> <p>Формулируют вопросы к статье, конспектируют её.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Обсуждают театральные постановки и киноверсии комедии.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составляют презентацию.</p>
	<p style="text-align: center;">13</p>	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XIX века</p>	<p><i>ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»</i></p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>	<p>Выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Определяют характерные признаки лирических жанров.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Выявляют характерные для лирики темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют сюжет и героев произведений, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики героев.</p> <p>Характеризуют героев произведений.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Составляют цитатные таблицы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Читают литературно-критическую статью.</p> <p>Формулируют вопросы к статье, конспектируют её.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>
---	--	---

<p>Русская литература XIX века</p>			<p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составляют презентацию.</p>
	10	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</p> <p>Основные мотивы, образы, настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Определяют характерные признаки лирических жанров.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях.</p> <p>Выявляют характерные для лирики темы, образы и приёмы изображения человека, делают выводы.</p> <p>Сопоставляют стихотворения.</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют сюжет и героев произведений, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики героев, сопоставляют их</p> <p>Характеризуют героев произведений.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>		<p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема родины, поэта и поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>	<p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Соотносят содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составляют цитатные таблицы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Читают литературно-критическую статью.</p> <p>Формулируют вопросы к статье, конспектируют её.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составляют презентацию.</p>
	10	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>«Мертвые души».</i> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют сюжет и героев произведения, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Соотносят содержание поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>

<p>Русская литература XIX века</p>		<p>проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>	<p>Дают письменную сравнительную характеристику героев, сопоставляют их.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Составляют цитатные таблицы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Читают литературно-критическую статью.</p> <p>Формулируют вопросы к статье, конспектируют её.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составляют презентацию.</p>
	3	<p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p><i>«Белые ночи».</i> Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие понятия).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют сюжет и героев произведения, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p>

			<p>Составляют цитатные таблицы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Тоска» Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Характеризуют героев произведений.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составляют цитатные таблицы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Русская литература XX века</p>	1	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p>
	1	<p>Русская проза XX века</p> <p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.</p>	<p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p>
	1	<p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.</p>	<p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>

<p style="text-align: center;">Русская литература XX века</p>		<p>«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</p>	<p>Характеризуют героев рассказа и средства создания их образов, сопоставляют персонажей.</p> <p>Выявляют характерные для рассказов писателя темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносят содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют героев рассказа и средства создания их образов.</p> <p>Выявляют характерные для произведений писателя темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносят содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-</p>

<p>Русская литература XX века</p>			<p>повествователя.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
	2	<p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют героев рассказа и средства создания их образов.</p> <p>Выявляют характерные для произведений писателя темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносят содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают с литературоведческим словарём.</p> <p>Пишут отзыв (рецензию) на кинематографическую версию рассказа</p>

<p>Русская литература XX века</p>	2	<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Притча (углубление понятия).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Составляют лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют героев рассказа и средства создания их образов, сопоставляют их.</p> <p>Выявляют характерные для произведений писателя темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносят содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализируют различные форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Заполняют таблицу.</p>
	1	<p>Русская поэзия XX века</p> <p>Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...»</i>, <i>«О, весна без конца и без краю...»</i>, <i>«О, я хочу безумно</i></p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Готовят сообщения о поэтах.</p> <p>Подбирают и обобщают дополнительный материал.</p>

<p>Русская литература XX века</p>		<p><i>жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</i></p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
	2	<p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.</i></p>	<p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в стихотворениях. Определяют виды рифмовки, стихотворных размеров. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
	2	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!» «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</i></p>	<p>Выявляют признаки лирического рода в стихотворениях. Анализируют различные форм выражения авторской позиции. Различают образы лирического героя и автора. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>
	2	<p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</i></p>	<p>Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Пишут отзыв. Готовят устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	1	<p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в</i></p>	

<p>Русская литература XX века</p>		<p><i>поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	
	2	<p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p>	
	1	<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»</i> Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p>	
	2	<p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы.</i> Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p>	
	1	<p><u>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</u> А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Прослушивают, воспринимают и исполняют песни.</p>

		<p><i>плащ, с гитарой под рукой...»</i>); Н. Некрасов. «<i>Тройка</i>» («<i>Что ты жадно глядишь на дорогу...»</i>); Е.А. Баратынский «<i>Разуверение</i>»; Ф.И. Тютчев «<i>К. Б.</i>» («<i>Я встретил вас – и всё былое...»</i>); А.К. Толстой «<i>Средь шумного бала, случайно...»</i>; А.А. Фет «<i>Я тебе ничего не скажу...»</i>; А.А. Сурков «<i>Бьётся в тесной печурке огонь...»</i>; К.М. Симонов «<i>Жди меня, и я вернусь...»</i>; Н.А. Заболоцкий «<i>Признание</i>» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	<p>Устно и письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Пишут отзыв на песню.</p>
Зарубежная литература	1	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «<i>Нет, ни одна среди женщин...»</i>, «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i>. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («<i>Мальчику</i>»).</p>	<p>Устно рассказывают о поэте Выразительно читают стихотворения. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	1	<p>Гораций. Слово о поэте. «<i>Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя. Устно рассказывают о поэте Выразительно читают оду. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Сопоставляют тексты переводов оды. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	2	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя. Устно рассказывают о поэте.</p>

<p>Зарубежная литература</p>		<p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают фрагменты произведения. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Понимают множественность смыслов поэмы. Формулируют вопросы по тексту произведения. Обсуждают иллюстрации к произведению.</p>
	<p>2</p>	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя. Устно рассказывают о драматурге. Подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают фрагменты произведения. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Формулируют вопросы по тексту произведения. Характеризуют героев рассказа, сопоставляют их. Выявляют характерные для произведений писателя темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Устно и письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Заполняют таблицу.</p>

Зарубежная литература	2	<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i>, <i>«У городских ворот»</i>, <i>«Кабинет Фауста»</i>, <i>«Сад»</i>, <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i>, <i>«Тюрьма»</i>, последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Философско-драматическая поэма.</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризуют героев рассказа и средства создания их образа, сопоставляют их.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
Промежуточная аттестация	1		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» используется:

Учебно-методический комплект:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение.
2. В.П. Полухина и др. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение.
3. В.Я. Коровина. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение.
4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение.
5. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, И.С. Збарский, В.И. Коровин. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение.

Методические пособия:

1. О.Б. Бессмертных, М.С. Корнеева, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2003.
2. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова. Литература в 5 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2002.
4. И.Л. Чельшева. Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
5. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2014.
6. О.А. Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М.: Экзамен, 2008.
7. С.Б. Шадрина. Литература. 6 класс: поурочные планы – Волгоград: Учитель, 2013.
8. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2013.
9. И.В. Золотарёва, С.М. Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс– М.: ВАКО, 2005.
10. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2013.
11. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2006.
12. И.М. Халабаджах. Литература. 7 класс: планы-конспекты уроков – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
13. С.Б. Шадрина. Литература. 7 класс: поурочные планы – Волгоград: Учитель, 2013.
14. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2007.
15. И.В. Золотарёва, Т.А. Крысова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2006.
16. С.Б. Шадрина. Литература. 8 класс: поурочные планы – Волгоград: Учитель, 2014.
17. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2008.
18. Г.Е. Фефилова. Литература. 9 класс: планы-конспекты уроков – Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
 - <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
 - <http://www.gramma.ru>
 - <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
 - <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
 - www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
 - <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
 - <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
 - <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
 - <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
 - <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
 - <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
 - <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
 - <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Звуковые пособия:

1. Литература. 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение.

2. Литература. 6 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение.

3. Литература. 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение.

4. Литература. 8 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение.

5. Литература. 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение.

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер;
- интерактивная доска;
- планшетный компьютер;
- документ-камера;
- многофункциональное устройство.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

5 класс

Выпускник 5 класса научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения;
- выражать личное отношение к художественному произведению;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- *аргументировать свою точку зрения;*
- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

6 класс

Выпускник 6 класса научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, отзыва, сочинения;
 - выражать личное отношение к художественному произведению;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- аргументировать свою точку зрения;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс

Выпускник 7 класса научится:

- пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, отзыва, сочинения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- вести учебные дискуссии.

8 класс

Выпускник 8 класса научится:

- пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, отзыва, сочинения, эссе;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;*
- *анализировать литературные произведения разных жанров.*

9 класс

Выпускник 9 класса научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 9 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, отзыва, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник 9 класса получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Система оценки достижений планируемых результатов

Оценка достижений Планируемых результатов осуществляется путём мониторинга, тестов, устных ответов, проектных работ, промежуточной аттестации.

В каждом классе производится входной контроль (в начале года) и промежуточный контроль (в конце года) в виде контрольной работы.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической оценки, а также промежуточной аттестации.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, словарная работа, работа по карточкам и т.д.

Организация текущего контроля знаний проводится в каждом разделе.