

Администрация муниципального района «Сыктывдинский» Республики Коми
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шоштинская средняя общеобразовательная школа»
«Сёськаса шõр школа» муниципальной велõдан сьõмкуд учреждение

Принято:
на заседании педагогического совета
МБОУ «Шоштинская СОШ»
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

Утверждаю:
Директор школы -
Н.А.Попова
Приказ № 180 от 30.08.2024г

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Программа профессиональной подготовки
по профессии рабочих

Наименование – «19521 Художник росписи по ткани»

Уровень квалификации – 3разряд

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

Составители:
учитель технологии – Пригарина Л.И.
директор школы – Попова Н.А.

с. Шошка
2024

1. Пояснительная записка

Художник росписи по ткани – это специалист, который выполняет художественные изображения, украшения и рисунки на изделиях из ткани красками и другими материалами. Он наносит различные художественные формы по утвержденным эскизам или в стиле свободной росписи на одежде, предметах домашнего обихода, различных интерьерных изделиях, а также участвует в изготовлении различных декораций. Художник росписи по ткани может работать в различных профессиональных направлениях, например, заниматься аэрографией, портретной или тематической росписью, создавать изображения с помощью узелковой техники или контурного рисования. Такие мастера могут работать на предприятиях легкой промышленности и заниматься серийной обработкой изделий из ткани или украшать изделия в свободном стиле, создавать уникальные образцы одежды, выполнять индивидуальные заказы.

Цели реализации программы:

- овладение видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями по профессии рабочих «Художник росписи по ткани» с присвоением 3 квалификационного разряда.

- изучение основ художественной росписи по ткани на основе древнейших традиций декоративно-прикладного искусства и развитие творческого потенциала личности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- 1.ознакомить с разнообразием и особенностями текстильных материалов;
- 2.формировать у детей умений и навыков работы с текстильными материалами в различных техниках росписи по ткани
- 3.дать представление о различных видах росписи по ткани;
- 4.познакомить с основами рисунка и построения композиции;
- 5.научить техническим приемам выполнения росписи по тканям, изучить характерные особенности материала и законы цветоведения;
- 6.выполнять изделия с применением творческого подхода к созданию новых форм в декоративно-прикладном искусстве;
- 7.уметь применять полученные знания и навыки на практике.

Метапредметные:

- 1.развивать координацию движений и восприятия;
2. развивать самостоятельность и творческую инициативу при работе над изделием, уверенности в собственных силах и способностях;
- 3.развивать коммуникативные навыки при совместной работе, умение выполнения коллективных заданий, умение создания презентаций результатов образовательного процесса;

Личностные:

1. воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к чужому труду;
2. создавать условия для творческого самовыражения личности ребенка, проявления лидерских качеств и социальной активности;
3. формировать навыки сотрудничества и бесконфликтного поведения в группе;
4. содействовать приобщению детей к нравственным и эстетическим ценностям русской и мировой культуры.

Под профессиональным обучением по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих **понимается** профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Основная программа профессионального обучения по профессии рабочих – программа профессиональной подготовки по профессии рабочего «19521 Художник росписи по ткани» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2024г. выпуск № 61, выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40. Раздел ЕТКС «Производство изделий народных художественных промыслов»

Общероссийского классификатора профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. Постановление Госстандарта от 26.12.1994г. № 367 (в редакции от 19.06.2012г)

Приказа Министерства просвещения РФ от 14.07.2023г. № 534 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (в редакции от 29.02.2024г.)

Профессионального стандарта, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «08» сентября 2014 г. № 611н «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», регистрационный номер 145

Устава школы, утвержденного постановлением администрации МР «Сыктывдинский» от 2 июля 2024г. № 7/838

Актуальность программы заключается в том, чтобы вызвать интерес к культуре и декоративно-прикладному творчеству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности учащихся, трудолюбие, аккуратность, активность и самостоятельность; формировать потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество.

В последнее время возвращается интерес к народному искусству, признаётся его неопределимая роль в развитии духовности человека и общества в целом; эстетике любой вещи уделяется большое внимание, востребованной является профессия дизайнера. Роспись по ткани – один из способов декорирования интерьера, достаточно доступный и может быть использован любым человеком, имеющим творческий потенциал. Следовательно, неоспорима актуальность обучения профессии «Художник росписи по ткани».

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3-х автономных модулей:

1. Композиция в рисунке
2. Цветоведение
3. Художественная роспись по ткани

2. Содержание программы

Содержание программы предусматривает изучение следующих учебных циклов:

1. Общепрофессиональный цикл,
2. Профессиональный цикл,
3. Практическое обучение,
4. Итоговая аттестация.

Общепрофессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин, обучающиеся изучают экономические и правовые основы производственной деятельности, охрану труда и технику безопасности, основы материаловедения.

Профессиональный учебный цикл состоит из профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности, соответствующими присваиваемой квалификации, обучающиеся изучают художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; основы разработки вариантов декоративного оформления тканей, изделий; своеобразие орнаментов; основы композиции, принципы композиционного построения изображения; художественной росписи текстильных изделий.

Практическое обучение – при освоении обучающимися профессиональных модулей учебной и производственной практики обучающиеся получают умения и навыки художественной росписи текстильных изделий при соблюдении техники безопасности.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу, выполнение и защита росписи платка 0,4*0,4 м в технике «холодного батика».

3. Условия реализации программы

Отличительной особенностью структуры и содержания модульной программы является практическая направленность, возможность обучения по ней обучающихся до 18 лет, при условии обучения в 9,10,11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессии рабочих без специального отбора.

Выполнение программы рассчитано на 1 год.

Объём учебной нагрузки составляет 2 часа в неделю.

Основной формой организации деятельности учащихся по программе являются групповые занятия в оборудованном учебном кабинете, соответствующем нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Также предусматриваются выездные тематические занятия, экскурсии, участие в массовых мероприятиях, индивидуальные консультации и беседы.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки выполненных учащимися работ.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала и практическую часть - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и продолжительные творческие задания. Последовательность выполнения работ должна быть умеренно сложной, чтобы обучающиеся могли овладеть профессиональными навыками и увидеть достойный результат своего труда. Это способствует развитию интереса, побуждает стремление к самостоятельности.

Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца «Художник росписи по ткани» уровень квалификации 3.

4. Характеристика профессиональной деятельности обучающегося по профессии «Художник росписи по ткани 3-го разряда».

Область профессиональной деятельности выпускников: создание эскизов художественного оформления изделий, разработка их композиции и технологическое выполнение художественного оформления изделий разной степени сложности на различных материалах.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- текстильные ткани, изделия;
- принадлежности для рисунка и живописи.

Обучающийся по профессии «Художник росписи по ткани» готовится к следующим видам деятельности:

1. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи.
2. Художественная роспись текстильных изделий.

Квалификационная характеристика: Художественная роспись по ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодного батика и узловязания. Составление цветowych растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей.

Должен знать: приемы нанесения рисунка для художественной росписи в технике холодного батика и узловязания; цветовые гармонии красителей и правила их применения в художественной росписи по ткани; классы красителей: прямые, кубовые и кубозоли (для хлопчатобумажных тканей), активные (для хлопчатобумажных и шелковых тканей), кислотные (для искусственных тканей).

Программа направлена на **формирование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности**, а именно:

Обобщенная трудовая функция	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов
Трудовая функция	Изготовление художественных изделий с росписью по ткани
Формирование и/или совершенствование следующих компетенций (трудовые действия)	Выбор материалов и красителей для художественной росписи по ткани.
	Композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.
	Разработка эскизов орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
	Составление цветowych растворов из готовых красителей.
Необходимые умения	Художественная роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи ткани.
	Ведение индивидуальной трудовой деятельности.
	Применять знания в создании тематических композиций на тканевых изделиях, исходя из их фактуры и свойств.
	Владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных видах росписи по ткани.
	Расписывать ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодного батика и узловязания.
	Выбирать технику росписи, создавая эскизы рисунков по ткани.

	Владеть теорией изобразительной грамоты, основами композиции.
	Составлять цветные растворы (2, 3 цвета) из готовых красителей.
Необходимые знания	Приемы нанесения рисунка для художественной росписи в технике холодного батика и узловязания.
	Основы живописи и рисунка.
	Инструменты, применяемые при нанесении краски на ткань.
	Цветовые гармонии красителей и правила их применения в художественной росписи по ткани;
	Приемы составления цветовой композиции.
	Классификацию красителей и их применение к различным видам тканей.
	Создания декоративных эффектов в технике свободной росписи
	Композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.

5. Организация учебного процесса.

Календарный учебный график

Начало учебного года – 09.09.2024года.

Продолжительность учебного года для обучающихся– 34 учебных недели.

В школе введена пятидневная учебная неделя.

Продолжительность уроков 40 минут.

Форма обучения – очная.

Четверть	Дата		Продолжительность учебного периода	
	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель четверть / год	
1 четверть	09.09.2024	25.10.2024	7 недель	34 недели
2 четверть	05.11.2024	27.12.2024	8 недель	
3 четверть	09.01.2025	21.03.2025	11 недель	
4 четверть	31.03.2025	30.05.2025	8 недель	

Продолжительность каникул в течение учебного года

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность
Осенние	26.10.2024	04.11.2023	10 дней
Зимние	28.12.2024	08.01.2025	12 дней
Весенние	22.03.2025	30.03.2025	9 дней

Сроки проведения промежуточной аттестации – зачет после прохождения тем модуля за счёт часов, отведённых на их изучение.

Срок проведения квалификационного экзамена – конец мая 2025 года

Примечание:

В календарном учебном графике возможны изменения в соответствии с графиком работы преподавателя и периодом прохождения практической подготовки обучающихся.

График учебного процесса

Модули	Месяцы									Всего за модуль
	сент	окт	ноя б	дек	янв	фев	март	апр	май	
Композиция в рисунке	3	4	4	4	1	1	2	-	1	20
Цветоведение	3	3	2	3	3			-	1	15
Художественная роспись по ткани	2	1	2	1	4	7	6	7	1	31
Квалификационный экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Итого	8	7	5	68						

Учебный план

Программа профессиональной подготовки по профессии рабочего 19521 «Художник росписи по ткани» относится к художественно – эстетической направленности.

Нормативный срок освоения программы – один год обучения, 68 часов

№ п.п.	Наименование циклов, модулей	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Общепрофессиональный цикл		4	4		-
1.1.	Ремесло ручной росписи ткани.	1	1		
1.2.	Основы экономики	2	2		-
1.3	Охрана труда и техника безопасности	1	1		-
Раздел 2. Профессиональный цикл		26	24		
2.1.	Модуль 1. Композиция в рисунке	7	6		зачет
2.2.	Модуль 2. Цветоведение	8	7		зачет
2.3.	Модуль 3. Художественная роспись по ткани	11	11		зачет
Раздел 3. Практическое обучение		36	-	36	-
Раздел 4. Итоговая аттестация. Квалификационный экзамен		2	-	-	-
Итого:		68			

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование модулей (тем)	Всего часов	Распределение часов		Форма аттестации
			Теория	Практич. занятия	
Раздел 1.Общепрофессиональный цикл		4	4	-	-
1.1.	Ремесло ручной росписи ткани.	1	1		
1.2	Основы экономики	2	2	-	
1.3	Охрана труда и техника безопасности	1	1	-	
Раздел 2. Профессиональный цикл		26	24		
2.1.	Композиция в рисунке	7	6		зачет
2.1.1	Композиция и дизайн в текстильном рисунке	6	6		
2.2.	Цветоведение	8	7		зачет
2.2.1.	Основы материаловедения	3	3		
2.2.2.	Основы цветоведения	4	4		
2.3.	Художественная роспись по ткани	11	11		зачет
2.3.1	Составление цветowych растворов (2,3 цвета) из готовых красителей	3	3		
2.3.2.	Художественная роспись текстильных изделий	7	7		
Раздел 3. Практическое обучение		36		36	

Раздел 4. Итоговая аттестация. Квалификационный экзамен	2	-	-	экзамен
ИТОГО	68	22	37	

6. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Общепрофессиональный цикл (4 часа)

Тема 1.1. Ремесло ручной росписи ткани. Знакомство учащихся с программой профессионального обучения «Художественная роспись по ткани». Народное творчество и его виды. Характеристика материалов и инструментов, используемых в процессе работы по декоративно-прикладному искусству. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 1.2. Основы экономики. Экономические основы индивидуального предпринимательства. Что такое предпринимательство. Цели и функции предпринимательства. Основные этапы создания собственного дела. (Лекция учителя. 2 часа.)

Тема 1.3. Организация рабочего места, культура труда. Безопасные приемы труда при использовании красителей. (Лекция учителя. 1 час.)

Раздел 2. Профессиональный цикл.

Модуль № 1. Композиция в рисунке. – 6 часов

Композиция и дизайн в текстильном рисунке. – 6 час.

Тема 1. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Основы декоративно-прикладной композиции. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 2. Основные законы и свойства композиции. Целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение, композиционный центр. Закон трёх компонентности. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 3 – 4. Выразительные средства декоративной композиции. Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Ритм и метр. Равновесие, симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Динамичность и статичность. (Лекция учителя. 2 час.)

Тема 5. Композиции в прямоугольнике. Композиция ограниченная прямоугольником. основные принципы составления композиции в прямоугольнике из контрастных или подобных элементов. Характер композиции. Сбалансированность композиции. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 6. Композиция, ограниченная кругом. Составление композиции в круге с помощью элементов контрастных кругу. Главные и второстепенные элементы. Стремление внимания к центру круга. (Лекция учителя. 1 час.)

1. Промежуточная аттестация по разделу (Композиция в рисунке). Зачет. – 1 час.

Модуль № 2. Цветоведение – 7 часов

Основы материаловедения. – 3 часа

Тема 1. Классификация тканей. Ткани из натуральных, искусственных и химических волокон, их свойства. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 2. Обработка тканей, возможность их использования для художественной росписи, взаимодействие с красителями. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 3. Резервирующие составы. Способы нанесения и удаления резервирующего состава. (Лекция учителя. 1 час.)

Основы цветоведения. – 4 часа

Тема 1. Значение цвета. Ощущение цвета, вызываемое светом. Психофизическое воздействие цветов. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 2. – 3. Ахроматические и хроматические цвета.

Физические основы цвета. Ахроматические (бесцветные) цвета и их оттенки. Хроматические (цветные) цвета. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Основные и производные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Триады цветов. Ньюансные оттенки. Колорит как средство художественной выразительности. (Лекция учителя. 2 час.)

Тема 4. Символика цвета. Гармония в цвете. Национально-историческая и культурная обусловленность цвета у разных народов (Лекция учителя. 1 час.)

1. Промежуточная аттестация по разделу (Основы цветоведения). Зачет. – 1 час.

Модуль № 3. Художественная роспись по ткани – 10 часов

Составление цветowych растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей – 3 часа

Тема 1. Правила работы с технологической документацией. Естественные красители. Технологические свойства естественных красителей на ткани. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 2. Акриловые красители по ткани. Изучение современных акриловых красителей. Их преимущества и недостатки при работе на ткани. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 3. Рецептурный состав резерва для холодного батика. Основные инструменты при работе над холодным батиком. Техника безопасности. (Лекция учителя. 1 час.)

Художественная роспись текстильных изделий – 7 часов

Тема 1. Инструменты и приспособления для художественной росписи текстильных изделий. Приемы выполнения свободной росписи. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 2 Свободная роспись тканей. Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, колористическое решение рисунка. (Лекция учителя 1ч.)

Тема 3. Роспись ткани в технике холодного батика. История появления техники холодного батика. Виды техники росписи ткани данным способом. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 4. Роспись ткани в технике узелкового батика. История появления техники узелкового батика. Виды техники росписи ткани данным способом. (Лекция учителя 1ч)

Тема 5. Значение орнамента. Орнамент в одежде. Символика в орнаменте. Цветовые сочетания в орнаменте. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 6. Применение свободной росписи, узелкового батика, холодного батика в художественном оформлении одежды. (Лекция учителя. 1 час.)

Тема 7. Понятие стиля в искусстве, в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение будущего изделия. (Лекция учителя. 1 час.)

1. Промежуточная аттестация по разделу (Художественная роспись по ткани.). Зачет. – 1 час.

Раздел № 3. Практическое обучение. – 36 час.

Модуль № 1 Композиция в рисунке.

№ п/п	Тема занятия	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)	Количество часов
1.	Виды композиции	-----	-
2.	Основные законы и свойства композиции.	<u>Основные законы и свойства композиции.</u> Содержание: Графический рисунок композиции с акцентом на соподчинённость второстепенного главному в букете цветов.	2
3.	Выразительные средства декоративной композиции.	<u>Центрально-осевая симметрия.</u> Содержание: Центрально-осевая симметрия природных форм на примере бабочки.	2
4.	Композиции в прямоугольнике и круге.	<u>Композиции в прямоугольнике и круге.</u> Содержание: Зарисовка схем композиций в прямоугольнике и круге. <u>Цветочная композиция.</u> Содержание: Рисунок цветочной композиции.	2

Модуль № 2. Цветоведение

№ п/п	Тема занятия	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)	Количество часов
Основы материаловедения.			
1	Правила работы с технологической документацией.	Правила работы с технологической документацией. Содержание: Технические свойства красителей. Подбор тканей и красителей. Специальные маркировки на красителях отечественного производства.	1
2	Обработка тканей, возможность их использования для художественной росписи, взаимодействие с красителями.	Прямые и кислотные красители. Основные и хромовые красители. Основные вещества для приготовления краски.	1
3	Резервирующие составы. Способы нанесения и удаления резервирующего состава.	Рецептурный состав резерва Технология применения различных красителей. Способы закрепления и удаления красителей на ткани.	1

№ п/п	Тема занятия	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)	Количество часов
Основы цветоведения.			

1.	Ахроматические и хроматические цвета.	Ахроматические и хроматические цвета. Содержание: Цветовой круг с основными и производными цветами.	1
2	Психофизическое воздействие цветов.	Психофизическое воздействие цветов. Содержание: Способность разного цвета вызывать разную эмоциональную и физиологическую реакцию у человека. Таблица цветов и их воздействие на зрителя.	2
3	Символика цвета.	Символика цвета. Содержание: Символика белого цвета в разных странах.	1
		Триады цветов. Содержание: Классическая триада. Аналоговая триада. Контрастная триада (сплит - дополнительных цветов).	1

Модуль № 3 Художественная роспись ткани.

№ п/п	Тема занятия	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)	Количество часов
1.	Инструменты и приспособления для художественной росписи текстильных изделий. Приемы выполнения свободной росписи.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> 1. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. 2. Подбор тканей и красителей. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. 3.-4 Разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиции платка, шарфа.	4
2.	Свободная роспись тканей. Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, колористическое решение рисунка.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> 1. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. 2-3 Выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике свободной росписи. Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.	3
3.	Роспись ткани в технике холодного батика. Виды техники росписи ткани данным способом.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> 1. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод	3

		<p>рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва.</p> <p>Подбор иллюстрированного материала по теме.</p> <p>2-3. Выполнение художественной росписи в технике холодного батика одного из изделий по выбору: декоративная диванная подушка, салфетка.</p> <p>Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.</p>	
4.	<p>Роспись ткани в технике узелкового батика. Виды техники росписи ткани данным способом.</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u></p> <p>1. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва.</p> <p>Подбор иллюстрированного материала по теме.</p> <p>2-4 Выполнение работы в технике узелкового батика. Использование вспомогательных материалов при выполнении узелкового батика: скорлупа, щепки, камни, дощечки, пуговицы, пробки, прищепки и т.д.</p>	4
5.	<p>Значение орнамента.</p> <p>Орнамент в одежде.</p> <p>Символика в орнаменте.</p> <p>Цветовые сочетания в орнаменте.</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u></p> <p>1. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва.</p> <p>Подбор иллюстрированного материала по теме.</p> <p>2. Выполнение зарисовок орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры.</p> <p>3. Выполнение эскизов для своего изделия салфетки, платка, шарфа и др.</p>	3
6.	<p>Применение свободной росписи, узелкового батика, холодного батика в художественном оформлении изделия.</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u></p> <p>1. Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва.</p> <p>Подбор иллюстрированного материала по теме.</p> <p>2-3 Выполнение эскиза оформления швейного изделия в технике свободной росписи ткани, холодного батика или узелкового батика.</p> <p>Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.</p>	3
7.	<p>Подготовка к выполнению практической квалификационной работы</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u></p> <p>Содержание:</p>	2

	«Роспись платка 0,4*0,4 м в технике «холодного батика»»	Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.	
--	---	---	--

7. Кадровое обеспечение реализации программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующего профиля и опыт практической деятельности в образовательных организациях.

8. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете технологии школы.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, интерактивная доска, компьютер, принтер, документ – камера, швейные машинки – 7 шт., гладильная доска – 3 шт., утюг – 3 шт., коллекция промышленных образцов тканей – 1 шт.

Дополнительное оборудование: рамы для натягивания ткани разных размеров, краски и инструменты для росписи тканей, различные ткани.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, плакаты, иллюстрации, книги, образцы работ, Интернет-ресурсы, видеофильмы.

9. Список литературы:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. М. Просвещение, 1991
2. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. – 2-е издание перераб. М. Просвещение 1997
3. Вайткявичене Р. В. Первоосновы техники батика // Школа и производство. 1987-№ 8
4. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батика и аппликации. – Эксмо 2006
5. Гильман Р.А "Художественная роспись тканей" Москва "Владос" 2003.-265с.
6. Давыдов С.П. "Батик" М. АСТ-Пресс Книга 2005. – 138 с.
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М.ОАО Издательство "Радуга", 2000.
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU
<http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

10. Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Композиция в рисунке**

1. Определение понятия композиции.
2. Определение понятия раппорт.
3. Определение понятия ритм.
4. Симметрия и асимметрия в композиции.
5. Основные законы композиции.
6. Основные средства композиции.
7. От чего зависит композиционный центр.
8. Что такое стилизация.
9. Что такое ритм и как он используется в композиции.
10. Контраст. Использование контраста при создании композиции.
11. Организация рабочего места, культура труда. Безопасные приемы труда при использовании красителей.
12. Понятие экономика, предпринимательство.
13. Экономические основы индивидуального предпринимательства.
14. Основные этапы создания собственного дела, назначение бизнес-плана.

По модулю: **Цветоведение**

1. Классификация текстильных волокон.
2. Натуральные волокна, виды натуральных волокон свойства и применение.
3. Что общего между хлопком и льном.
5. Искусственные волокна, виды искусственных волокон их свойства и применение.
6. Химические волокна, виды химических волокон, свойства химических волокон область их применения.
7. Какие цвета входят в цветовой круг.
8. Свойства тёплых и холодных цветов.
9. Дополнительные цвета и их свойства.
10. Цвет и колорит;
11. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
12. Контраст по насыщенности.
13. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
14. Цветовые ассоциации.

По модулю: **Художественная роспись по ткани в технике холодного батика**

1. Правила безопасной работы в мастерской.
2. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.
3. Ассортимент красителей для росписи тканей.
4. Закрепление красителей на ткани.
5. Технологические особенности техники «Холодный батик».
6. Оборудование, инструменты и материалы, используемые в технике «Холодный батик».
7. Подготовка ткани к росписи.
8. Технологические особенности техники «Свободная роспись».

9. Особенности работы по сухой и увлажненной ткани в технике «Свободная роспись».
10. Правило техники безопасности при работе с электроприборами.
11. Технология приготовления резервирующего состава для «Холодного батика».
12. Условия хранения химических препаратов, применяемые в росписи ткани.
13. Способы и приемы нанесения красителей на ткань.
14. Особенности профессии Science-художник.

Критерии оценивания ответов на зачете:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

11. Квалификационный экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу, выполнение и защита росписи платка 0,4*0,4 м в технике «холодного батика».

Практическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
Своеобразие орнамента разных исторических периодов, использование растительных и природных мотивов, геометрических форм и др. декоративных элементов для построения орнаментальных композиций; материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила пользования; основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий ; использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления текстильных изделий; применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи.	Выполнение технической кальки (шаблона) из предоставленных элементов для платка размером 0,4*0,4 м Выполнение росписи платка 0,4*0,4 м в технике «холодного батика»	Творческий подход, индивидуальность в решении поставленных задач; оригинальность композиционного решения, грамотное композиционное размещение изображения на изделии; организация рабочего места; полный объем выполненного задания; качество натяжения ткани на раму; расположение технической кальки на ткани (по центру); качество нанесения резервирующего состава; соответствие рисунка, нанесенного резервирующим составом, технической кальке изделия

Обучающийся должен показать овладение указанным видом деятельности, обучающийся в ходе освоения модулей должен получить практический опыт: по созданию эскизов художественного оформления изделий, разработке их композиции и технологическому выполнению художественного оформления изделий разной степени сложности на различных материалах.